

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Resolución de 17 de febrero de 2010.
(D. O. E. nº39, de 26 de febrero de 2010).

MODELO 1

ÁMBITO COMUNICACIÓN (INGLÉS)

(DOS HORAS)

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Sede:

Tribunal nº:

CALIFICACIÓN



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS)

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Existe un quinto sabor y se llama umami

El País, 14/2/2010

Si piensan que sólo hay cuatro sabores -dulce, salado, amargo y ácido- sepan que existe un quinto. Se llama umami y comienza a afianzarse más allá de las cocinas de los restaurantes hipervanguardistas. Dos cadenas de alimentación del Reino Unido -Waitrose y Booths- han empezado a vender una crema concentrada de dicho gusto, bautizada como *Taste nº 5*. Y en España, dos restaurantes (uno en Mallorca y otro que acaba de inaugurarse en Madrid) llevan ya por nombre Umami.

Todo empezó en 1908, cuando un científico japonés llamado Kikunae Ikeda descubrió que el glutamato monosódico, un aminoácido presente en las proteínas, producía una sensación gustativa distinta. No se encuadraba dentro de lo dulce, ni de lo amargo, salado o ácido, y la bautizó como umami (sabroso, en japonés). Pero ¿a qué sabe el quinto gusto? "El queso parmesano, las anchoas, los espárragos, los tomates, la carne, la salsa de soja o el jamón ibérico tienen un regusto umami", enumera Pere Puigdomènech, director del Centro de Investigaciones en Agrigenómica de Barcelona. ¿Cómo se reconoce y qué lo identifica? Andoni Luis Aduriz, chef del restaurante Mugartiz y poseedor de dos estrellas Michelin, lo explica así: "Es como si los colores no tuviesen nombre y alguien te pidiera que describieras el amarillo. Digamos que el umami es sabroso sin ser salado, tiene una capacidad de llenar toda la boca y el paladar, perdura, retiene el gusto". [...] Según Aduriz, casi todo el mundo, frente a los fogones, busca el umami de forma inconsciente, aunque no sepa que exista. "Es como esa madre que al terminar el guiso nota que le falta algo y le echa tres cucharadas de tomate [con una alta concentración de glutamato] porque sabe que redondea y consolida el sabor del plato".

Los científicos le dan la razón. Como explica Puigdomènech, estamos programados para saborear y percibir el umami. En 2001, investigadores de la Universidad de California demostraron que en la lengua humana hay receptores específicos que permiten identificar lo umami, igual que los hay para reconocer lo salado o lo amargo. "Y un sabor no sólo es una sensación, también es una señal, adelanta al cerebro información sobre lo que estamos comiendo", apunta el físico. El sabor dulce, por ejemplo, detecta la presencia de glucosa y sacarosa. Y el umami identifica un producto rico en proteínas. "Se ha descubierto que los pandas, aunque son omnívoros, no tienen receptores de umami porque su dieta no es rica en proteínas", explica Puigdomènech. Pobres pandas.

1. De acuerdo a la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es? Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. Expositivo.
- b. Narrativo.
- c. Argumentativo.
- d. Descriptivo.

2. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con lo expuesto en el texto. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. Los humanos no disponemos de receptores específicos para el umami.
- b. El umami procede de un aminoácido presente en las proteínas.
- c. El umami identifica un producto rico en carbohidratos.

3. ¿Qué quiere decir el cocinero cuando afirma: "Es como si los colores no tuviesen nombre y alguien te pidiera que describieras el amarillo"? Utilice sus propias palabras. 0,5 puntos.

- 4. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. 1 punto**

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS)

5. Relacione cada palabra de la izquierda con su tipo de la derecha. 0,25 puntos.

- | | |
|------------------------|-------------------|
| a. Entrecomillado. | 1. Simple. |
| b. Agridulce. | 2. Derivada. |
| c. Guiso. | 3. Compuesta. |
| d. Hipervanguardistas. | 4. Parasintética. |

SOLUCIÓN: a. ____ b. ____ c. ____ d. ____

6. Elija la opción correcta para un sinónimo / antónimo de la palabra *consolidar*. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. Reforzar / Destruir.
- b. Afianzar / Debilitar.
- c. Asegurar / Romper.
- d. Fijar / Quitar.

7. Defina el siguiente concepto: préstamo. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

8. Defina el siguiente concepto: jerga. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

9. Analice sintácticamente la oración: “*unas horas antes, el cura le dio la extremaunción*”. Para ello, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). 0,5 puntos.

a. <i>Unas</i>	1. Sujeto	2. C. Directo
b. <i>La extremaunción</i>	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. <i>Le</i>	5. Determinante	6. Preposición
d. <i>Unas horas antes</i>	7. C. Indirecto	8. Suplemento
e. <i>El cura</i>	9. Nexos	10. C. del nombre

SOLUCIÓN: a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ e. _____

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1 PUNTO)

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Rima LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego encienden las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad!, ¡tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

10. Realice un comentario métrico y estilístico del poema. Incluya los siguientes apartados: tipo de rima, tipo de versos empleados y recursos estilísticos. 0,5 puntos.

- 11. Escriba lo que sepa sobre el autor del texto (incluya época y obras más representativas) y sobre la corriente literaria a la que pertenece (características principales y otros autores de la misma). 0,5 puntos.**

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (2 PUNTOS)

12. Escriba una carta de presentación, de un mínimo de 100 palabras, dirigida al Director de un colegio que ofrece un puesto de trabajo como conserje.

LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

PARTE 1. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0.25 CADA PREGUNTA)

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas planteadas eligiendo la opción correcta.

Dear Carol,

Thanks for your last letter. It was really funny!

I started my International Studies course at the University of Manchester last month. My first course is Spanish. I'm in the beginners' class. Our teacher is lovely. She's middle-aged and she comes from Toledo. She's very friendly. My classmates are very nice. There are three girls and five boys in the class. Two of the boys are eighteen but the others are the same age as me – nineteen.

The lessons are quite difficult but they're very interesting. I do two hours of homework every day. In the evening I go out with some of my classmates. We go to a restaurant or a nightclub – we have a lot of fun. Give my love to Mum and Dad and write again soon.

Love

Marianne

1. How old is Marianne?

- a) She is middle-aged
- b) She is nineteen
- c) She is eighteen
- d) She is a beginner

2. How many students are there in the Spanish class?

- a) There are eighteen students
- b) There are three students
- c) There are eight students
- d) There are five students

3. What does Marianne think of her teacher?

- a) She likes her
- b) She doesn't like her
- c) She is difficult
- d) She is very old

4. Carol and Marianne are...

**Prueba para la obtención directa del Título de GES
Ámbito Comunicación**

- a) sisters
- b) friends
- c) classmates
- d) teacher and student

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO: 0.1 CADA PREGUNTA)

Elija la opción correcta para completar las oraciones.

1. Next weekend we _____ visit our grandparents.

- a) going
- b) are going
- c) go
- d) are going to

2. My mother is _____ architect.

- a) any
- b) a
- c) some
- d) an

3. You _____ inside the hospital.

- a) must no smoke
- b) must smoke not
- c) must not smoke
- d) not must smoke

4. Clara likes Michael but he doesn't like _____ .

- a) her
- b) she
- c) him
- d) hers

5. What time _____ go to bed?

- a) are your parents
- b) have your parents
- c) do your parents
- d) your parents

6. My birthday is _____ October.

- a) on
- b) at
- c) the
- d) in

7. My brother _____ at the moment.

- a) isn't work
- b) not working
- c) don't working
- d) isn't working

8. Is there _____ sugar in the bowl?

- a) some
- b) any
- c) a
- d) an

9. We _____ the kitchen last weekend.

- a) have cleaning
- b) are cleaned
- c) cleaned
- d) going to clean

10. Carol is the _____ student in the class.

- a) most intelligent
- b) more intelligent
- c) intelligent
- d) much intelligent

PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1.5 PUNTOS)

Escriba un texto en inglés sobre su trabajo diciendo en qué consiste, si trabaja fuera o dentro de casa o de su ciudad, qué horario tiene, si le gusta o no y porqué (mínimo 50 palabras). Puede utilizar las siguientes expresiones:

I'm a / an...
start / finish work
leave / get home
work in ... / from ... to...
like / don't like my job because...
I have to...