

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Resolución de 17 de febrero de 2010.
(D. O. E. nº39, de 26 de febrero de 2010).

SOLUCIONARIO MODELO 1

ÁMBITO COMUNICACIÓN (INGLÉS)

(DOS HORAS)

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Sede:

Tribunal nº:

CALIFICACIÓN	
---------------------	--



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. 2 PUNTOS

1. De acuerdo a la finalidad del texto o *modo del discurso*, ¿qué tipo de texto es? Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. Expositivo.
- b. Narrativo.
- c. Argumentativo.
- d. Descriptivo.

2. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con lo expuesto en el texto. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. Los humanos no disponemos de receptores específicos para el umami.
- b. El umami procede de un aminoácido presente en las proteínas.
- c. El umami identifica un producto rico en carbohidratos.

3. ¿Qué quiere decir el cocinero cuando afirma: "Es como si los colores no tuviesen nombre y alguien te pidiera que describieras el amarillo"? Utilice sus propias palabras. 0,5 puntos.

El autor se refiere a la dificultad de describir con palabras todas las sensaciones percibidas por los sentidos.

4. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. 1 punto

El texto nos informa de la expansión del concepto de umami, conocido también como el quinto sabor. Tras diversas investigaciones científicas, iniciadas a principios del siglo XX por un japonés, se ha llegado a la conclusión de que un componente químico presente en las proteínas de los alimentos posee la cualidad de ser percibido de una forma diferente a los cuatro sabores clásicos, y trata de explicar cómo sabe y dónde se encuentra.

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS)

5. Relacione cada palabra de la izquierda con su tipo de la derecha. 0,25 puntos.

- | | |
|------------------------|-------------------|
| a. Entrecomillado. | 1. Simple. |
| b. Agridulce. | 2. Derivada. |
| c. Guiso. | 3. Compuesta. |
| d. Hipervanguardistas. | 4. Parasintética. |

SOLUCIÓN: a. 4 b. 3 c. 1 d. 2

6. Elija la opción correcta para un sinónimo / antónimo de la palabra consolidar. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. Reforzar / Destruir.
- b. Afianzar / Debilitar.
- c. Asegurar / Romper.
- d. Fijar / Quitar.

7. Defina el siguiente concepto: préstamo. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

Se denomina préstamo a aquella palabra recogida de una lengua extranjera que ha sido aceptada y adaptada a la lengua española. Se distingue de los barbarismos y calcos en que éstos todavía no se han adaptado a la norma de la lengua.

8. Defina el siguiente concepto: jerga. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

Se denomina jerga o argot a la lengua específica de un grupo reducido de hablantes. Se distingue entre jergas profesionales (las jergas técnicas de cada profesión o actividad –médica, informática, etc.-) y jergas sociales (las que utiliza un grupo de personas para diferenciarse del resto).

9. Analice sintácticamente la oración: “*unas horas antes, el cura le dio la extremaunción*”. Para ello, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). 0,5 puntos.

a. <i>Unas</i>	1. Sujeto	2. C. Directo
b. <i>La extremaunción</i>	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. <i>Le</i>	5. Determinante	6. Preposición
d. <i>Unas horas antes</i>	7. C. Indirecto	8. Suplemento
e. <i>El cura</i>	9. Nexo	10. C. del nombre

SOLUCIÓN: a. 5 b. 2 c. 7 d. 4 e. 1

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1 PUNTO)

10. Realice un comentario métrico y estilístico del poema. Incluya los siguientes apartados: tipo de rima, tipo de versos empleados y recursos estilísticos. 0,5 puntos.

- a) *Asonante.*
- b) *Endecasílabos y heptasílabos.*
- c) *Rima: - A – a – A – a ...*
- d) *Aliteración, hipérbole, personificación, metáforas (“sábana de espumas”)...*

11. Escriba lo que sepa sobre el autor del texto (incluya época y obras más representativas) y sobre la corriente literaria a la que pertenece (características principales y otros autores de la misma). 0,5 puntos.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 – 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del **Siglo de Oro** español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

El llamado *Fénix de los ingenios* y *Monstruo de la Naturaleza* (por Miguel de Cervantes), renovó las fórmulas del teatro español en un momento en que el teatro comienza a ser un fenómeno cultural y de masas. Máximo exponente, junto a **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**, del **teatro barroco español**, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de muchas novelas.

Se le atribuyen unos 3.000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos, y varios centenares de comedias (1.800 según Juan Pérez de Montalbán). Amigo de **Quevedo** y de Juan Ruiz de Alarcón, enemistado con **Góngora** y envidiado por **Cervantes**, su vida fue tan extrema como su obra.

Lope de Vega creó el teatro clásico español del Siglo de Oro con una novedosa fórmula dramática. En dicha fórmula mezclaba lo trágico y lo cómico, y rompía las tres unidades que propugnaba la escuela de poética italiana fundada en la *Poética* y la *Retórica* de Aristóteles: unidad de acción (que se cuente una sola historia), unidad de tiempo (en 24 horas o un poco más) y de lugar (que transcurra en un solo lugar o en sitios aledaños).

En cuanto a la unidad de acción, las comedias de Lope utilizan el *imbroglio* o embrollo italiano (contar dos historias o más en la misma obra, por lo general una principal y otra secundaria, o una protagonizada por nobles y otra por sus sirvientes plebeyos). La de tiempo, es recomendable pero no siempre se acata, y hay comedias que narran la vida entera de un individuo, si bien recomendaba hacer coincidir el paso del tiempo con los entreactos. Con respecto a la de lugar, no se acata en absoluto.

Es más, Lope de Vega no respeta una cuarta unidad, la unidad de estilo o decoro que se encuentra también esbozada en Aristóteles, y mezcla en su obra lo trágico y lo cómico y se vale de un teatro polimétrico que utiliza distintos tipos de verso y estrofa, según el fondo de lo que se está representando. Utiliza el romance cuando un personaje hace relaciones, esto es, cuenta hechos; la octava real cuando se trata de hacer relaciones lucidas o descripciones; redondillas y quintillas cuando se trata de diálogos; sonetos cuando se trata de monólogos introspectivos o esperas o cuando los personajes deben de cambiar de traje entre bambalinas; décimas si se trata de quejas o lamentos. El verso predominante es el octosílabo, algo menos el endecasílabo, seguidos de todos los demás. Se trata, pues, de un teatro polimétrico y poco académico, a diferencia del teatro clásico francés, y en ese sentido se parece más al teatro isabelino.

Por otra parte, domina el tema sobre la acción y la acción sobre la caracterización. Los tres temas principales de su teatro son el amor, la fe y el honor, y se encuentra entreverado de hermosos intermedios líricos, muchos de ellos de origen popular (Romancero, lírica tradicional). Se escogen preferentemente los temas relacionados con la honra ("mueven con fuerza a toda gente", escribe Lope) y se rehúye la sátira demasiado descubierta.

De todas éstas se reconocen como obras maestras, si bien en toda obra de Lope siempre hay alguna escena que delata su genialidad, un par de docenas, entre las que se encuentran Peribáñez y el comendador de Ocaña (1610), Fuenteovejuna (1612-1614), La dama boba (1613), Amar sin saber a quién (1620-1622), El mejor alcalde, el rey (1620-1623), El caballero de Olmedo (1620-1625), El castigo sin venganza (1631), El perro del hortelano, El villano en su rincón, El duque de Viseo o Lo fingido verdadero.

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (2 PUNTOS)

- 12. Escriba una carta de presentación, de un mínimo de 100 palabras, dirigida al Director de un colegio que ofrece un puesto de trabajo como conserje.**

Marta Fernández Osorio
C/ Minerías, 7
10876 Cáceres

Colegio San Nicolás
D. Rafael Sánchez Lima (Director)
Avda. Generosidad, 7
10005 Cáceres

Muy Sr. mío:

He tenido la oportunidad de ver en el periódico una oferta de empleo como conserje en el colegio que usted dirige.

Como puede usted comprobar en el currículum personal que adjunto a esta carta, tengo bastante formación y experiencia para ocupar dicho puesto de responsabilidad, ya que lo he desempeñado a lo largo de tres años consecutivos.

Por esta razón, le agradecería tuviera en cuenta mi solicitud.

Quedo a la espera de sus noticias.

Atentamente,

Fdo. Marta Fernández Osorio

LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

PARTE 1. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0.25 CADA PREGUNTA)

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas planteadas eligiendo la opción correcta.

Dear Carol,

Thanks for your last letter. It was really funny!

I started my International Studies course at the University of Manchester last month. My first course is Spanish. I'm in the beginners' class. Our teacher is lovely. She's middle-aged and she comes from Toledo. She's very friendly. My classmates are very nice. There are three girls and five boys in the class. Two of the boys are eighteen but the others are the same age as me – nineteen.

The lessons are quite difficult but they're very interesting. I do two hours of homework every day. In the evening I go out with some of my classmates. We go to a restaurant or a nightclub – we have a lot of fun. Give my love to Mum and Dad and write again soon.

Love

Marianne

1. How old is Marianne?

- a) She is middle-aged
- b) She is nineteen
- c) She is eighteen
- d) She is a beginner

2. How many students are there in the Spanish class?

- a) There are eighteen students
- b) There are three students
- c) There are eight students
- d) There are five students

3. What does Marianne think of her teacher?

- a) She likes her
- b) She doesn't like her
- c) She is difficult
- d) She is very old

4. Carol and Marianne are...

- a) sisters
- b) friends
- c) classmates
- d) teacher and student

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO: 0.1 CADA PREGUNTA)

Elija la opción correcta para completar las oraciones.

1. Next weekend we _____ visit our grandparents.

- a) going
- b) are going
- c) go
- d) are going to

2. My mother is _____ architect.

- a) any
- b) a
- c) some
- d) an

3. You _____ inside the hospital.

- a) must no smoke
- b) must smoke not
- c) must not smoke
- d) not must smoke

4. Clara likes Michael but he doesn't like _____ .

- a) her
- b) she
- c) him
- d) hers

5. What time _____ go to bed?

- a) are your parents
- b) have your parents
- c) do your parents
- d) your parents

6. My birthday is _____ October.

- a) on
- b) at
- c) the
- d) in

7. My brother _____ at the moment.

- a) isn't work
- b) not working
- c) don't working
- d) isn't working

8. Is there _____ sugar in the bowl?

- a) some
- b) any
- c) a
- d) an

9. We _____ the kitchen last weekend.

- a) have cleaning
- b) are cleaned
- c) cleaned
- d) going to clean

10. Carol is the _____ student in the class.

- a) most intelligent
- b) more intelligent
- c) intelligent
- d) much intelligent

PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1.5 PUNTOS)

Escriba un texto en inglés sobre su trabajo diciendo en qué consiste, si trabaja fuera o dentro de casa o de su ciudad, qué horario tiene, si le gusta o no y porqué (mínimo 50 palabras). Puede utilizar las siguientes expresiones:

I'm a / an...
start / finish work
leave / get home
work in ... / from ... to...
like / don't like my job because...
I have to...

Respuesta modelo:

I'm a shop assistant in a big electrical shop. I get up at half past six. I have a shower and then I have breakfast. I leave home at quarter to eight. The shop opens at half past eight and I start work. I work in the home electrical part of the shop and I sell TVs, CD players and DVDs. I like my job because it's interesting and I meet a lot of people. Some days I have a lot of work but other days there aren't many customers. I have to be friendly and patient with customers. My work finishes at five o'clock. I usually play football with friends for about an hour. Then I get home at eight in the evening.