

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Resolución de 17 de febrero de 2010.  
(D. O. E. nº39, de 26 de febrero de 2010).

**SOLUCIONARIO MODELO 3**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN (INGLÉS)**

(DOS HORAS)

**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:**

**Nombre:**

**D.N.I.**

**Fecha de nacimiento:**

**Sede:**

**Tribunal nº:**

<b>CALIFICACIÓN</b>	
---------------------	--



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### PARTE 1. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS)

1. De acuerdo a la finalidad del texto o *modo del discurso*, ¿qué tipo de texto es? Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. Descriptivo.
- b. Narrativo.
- c. Argumentativo.

2. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con lo expuesto en el texto. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. La ley no es lo suficientemente dura respecto al derecho a la intimidad.
- b. La sociedad conoce perfectamente las sanciones que acarrea violar el derecho a la intimidad.
- c. La ley vigente es adecuada para proteger el derecho a la intimidad, aunque con el tiempo pueda ser revisada.

3. ¿Qué quiere decir el autor cuando señala que “*existe un marco regulador amplio y bastante riguroso*”? Utilice sus propias palabras. 0,5 puntos.

Las leyes vigentes cubren con suficiencia y dureza el derecho a la intimidad de los ciudadanos.

4. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. 1 punto

La curiosidad es natural en el ser humano, pero no debe traspasar ciertos límites, como el de la intimidad ajena. Para proteger este derecho a la intimidad existen unas leyes adecuadas que persiguen este delito. A las tradicionales formas delictivas como las escuchas, grabaciones, robo de cartas, etc. se ha unido en los últimos tiempos las comunicaciones por internet, sobre todo a través de las redes sociales virtuales, por lo que es posible que en un futuro haya que modificar las leyes.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTO.)**

5. Elija la opción correcta para un sinónimo y un antónimo de la palabra *sutil*. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a. Delicado / Inquieto
- b. Delicado / Tosco
- c. Frágil / Ingenioso
- d. Frágil / Inverosímil

6. Complete la tabla relacionando la palabra subrayada con su categoría gramatical. Marque con una cruz en la casilla apropiada. 0,25 puntos.

	Sustantivo	Adjetivo	Determinante	Pronombre
La <u>curiosidad</u> es un rasgo de nuestra especie	X			
<u>Estos</u> actos podrán ser sancionados			X	
Podrá ser una multa <u>considerable</u>		X		
Más de <u>uno</u> se sorprendería				X
Un marco sancionador <u>amplio</u>		X		

7. Defina el siguiente concepto: oración subordinada. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

Una oración subordinada es aquella que depende de otra oración o proposición a la que llamamos principal o de un elemento al que complementan (sustantivo, adjetivo, verbo...). Ambas oraciones (principal y subordinada) suelen unirse mediante un nexo.

8. ¿Cuáles son las formas no personales del verbo? Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

Infinitivo: saltar, comer, vivir.

Gerundio: saltando, comiendo, viviendo.

Participio: saltado, comido, vivido.

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “*El día de Reyes toda la familia estaba feliz con los regalos*”, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). 0,5 puntos.

a. <i>Feliz con los regalos</i>	1. Sujeto	2. C. Directo
b. <i>El día de Reyes</i>	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. <i>Con los regalos</i>	5. Determinante	6. C. predicativo
d. <i>Toda la familia</i>	7. C. Indirecto	8. Suplemento
e. <i>Toda</i>	9. C. del nombre	10. C. del adjetivo

**Solución:** a. 3 b. 4 c. 10 d. 1 e. 5

**PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1 PUNTO.)**

**10. Realice un comentario métrico y estilístico del poema. Incluya los siguientes apartados. 0,5 puntos.**

- a) Tipo de rima.
  - b) Tipo de versos empleados.
  - b) Tipo de estrofa.
  - c) Recursos estilísticos.
- 
- a. Tipo de rima. Rima consonante (-ida, -erte, -ando).
  - b. Tipo de versos empleados. Octosílabos y tetrasílabos.
  - c. Tipo de estrofa. Copla de pie quebrado (8a 8b 4c 8a 8b 4c).  
Cualquier combinación de octosílabos o tetrasílabos.
  - d. Recursos estilísticos. Paralelismo: repetición de una misma estructura sintáctica (“cómo se pasa la vida / cómo se viene la muerte”; “allí van los ríos caudales / allí los señoríos”). Aliteración: repetición de sonidos idénticos o semejantes (“acordado / da dolor”). Personificación: atribución de cualidades o comportamientos humanos a entidades o conceptos no humanos (“Recuerde el alma”; “cómo se viene la muerte tan callando”). Metáfora: designar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza (“Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en la mar, / que es el morir”: se denomina “ríos” a la vida y “mar” a la muerte porque se percibe una semejanza entre río y vida).

**11. Escriba lo que sepa sobre el autor del texto (incluya época) y sobre esta obra en concreto. 0,5 puntos.**

El siglo XV es un periodo de transición entre la época medieval y la Edad Moderna. Se trata de un periodo conocido como **Prerrenacimiento**, época de transición en el que convive el **teocentrismo medieval** y en **humanismo** moderno.

Estamos ante una época de claroscuros: en el plano negativo son numerosas las guerras y luchas nobiliarias así como las plagas y hambrunas entre los sectores más desfavorecidos de la población. En el plano positivo se logran avances como la imprenta o el auge de las técnicas de navegación que tendrá como colofón el descubrimiento de América y la llegada a Asia a través de África.

En este momento podemos distinguir dos manifestaciones poéticas diferentes: la poesía popular y la culta. **La poesía culta** es aquella creada por autores cultos que transmiten sus obras por escrito y que elaboran sus poesías con una serie de recursos retóricos muy visibles. Dentro de este grupo destacamos a **Jorge Manrique**,

autor de una de las composiciones poéticas más famosas de nuestras letras: *Las coplas a la muerte de su padre*.

Se trata de una **meditación honda y sincera**, llena de melancolía, sobre el paso del tiempo, la caducidad de las glorias y los bienes mundanos, la inestabilidad de la Fortuna y la fuerza igualatoria de la muerte, que no respeta poderes ni riquezas.

Constituyen una **elegía** o **lamento** por la muerte de Rodrigo Manrique, padre del autor. Es una de las composiciones funerales más perfectas y emotivas de la lírica castellana. El poeta adopta una postura ante la muerte llena de **serenidad** y **esperanza** en la vida en el más allá.

Las "Coplas" están compuestas de **cuarenta estrofas**. Son **coplas de pie quebrado o estrofas manriqueñas**. Su distribución es:

8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f

**La expresión es sencilla**. Hay una huida de la sintaxis latinizante y del léxico culto, tan de moda en aquella época.

Por lo que respecta a la **estructura interna**, se pueden distinguir tres partes:

**-Estrofas I a XIV:** El poeta reflexiona sobre la fugacidad de la vida y la inestabilidad de las cosas de este mundo.

**-Estrofas XV a XXIV:** Son ejemplos concretos de las reflexiones anteriores, con referencias a personajes ilustres, en los que Manrique emplea el tópico del **ubi sunt**, consistente en preguntar por personajes poderosos del pasado ya desaparecidos para resaltar la inutilidad del poder y las riquezas terrenales.

**-Estrofas XXV a XL:** Se centran en la figura de su padre. Elogia su persona, relata la visita de la muerte y la aceptación resignada y confiada de don Rodrigo.

**PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (2 PUNTOS.)**

- 12. Escriba una carta de presentación, de un mínimo de 100 palabras, a una fábrica de muebles que requiere a alguien para trabajar como administrativo.**

La respuesta es, lógicamente, abierta en cuanto a su contenido. Se valorará el orden, la claridad, la ortografía y la estructura en párrafos. Asimismo, se tendrá en cuenta que el alumno siga la estructura característica de esta tipología textual: encabezamiento con fórmula de cortesía, presentación del emisor y datos personales, breve reseña curricular, adecuación al puesto, disponibilidad a una entrevista, despedida y firma.

## LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

### PARTE 1. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0.25 CADA PREGUNTA)

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas planteadas eligiendo la opción correcta.

Dear Carol,

Thanks for your last letter. It was really funny!

I started my International Studies course at the University of Manchester last month. My first course is Spanish. I'm in the beginners' class. Our teacher is lovely. She's middle-aged and she comes from Toledo. She's very friendly. My classmates are very nice. There are three girls and five boys in the class. Two of the boys are eighteen but the others are the same age as me – nineteen.

The lessons are quite difficult but they're very interesting. I do two hours of homework every day. In the evening I go out with some of my classmates. We go to a restaurant or a nightclub – we have a lot of fun. Give my love to Mum and Dad and write again soon.

Love

Marianne

#### 1. How old is Marianne?

- a) She is middle-aged
- b) She is nineteen
- c) She is eighteen
- d) She is a beginner

#### 2. How many students are there in the Spanish class?

- a) There are eighteen students
- b) There are three students
- c) There are eight students
- d) There are five students

#### 3. What does Marianne think of her teacher?

- a) She likes her
- b) She doesn't like her
- c) She is difficult
- d) She is very old



**4. Carol and Marianne are...**

- a) sisters
- b) friends
- c) classmates
- d) teacher and student

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO: 0.1 CADA PREGUNTA)**

Elija la opción correcta para completar las oraciones.

1. Next weekend we \_\_\_\_\_ visit our grandparents.

- a) going
- b) are going
- c) go
- d) are going to

2. My mother is \_\_\_\_\_ architect.

- a) any
- b) a
- c) some
- d) an

3. You \_\_\_\_\_ inside the hospital.

- a) must no smoke
- b) must smoke not
- c) must not smoke
- d) not must smoke

4. Clara likes Michael but he doesn't like \_\_\_\_\_ .

- a) her
- b) she
- c) him
- d) hers

5. What time \_\_\_\_\_ go to bed?

- a) are your parents
- b) have your parents
- c) do your parents
- d) your parents

6. My birthday is \_\_\_\_\_ October.

- a) on
- b) at
- c) the
- d) in

7. My brother \_\_\_\_\_ at the moment.

- a) isn't work
- b) not working
- c) don't working
- d) isn't working

8. Is there \_\_\_\_\_ sugar in the bowl?

- a) some
- b) any
- c) a
- d) an

9. We \_\_\_\_\_ the kitchen last weekend.

- a) have cleaning
- b) are cleaned
- c) cleaned
- d) going to clean

10. Carol is the \_\_\_\_\_ student in the class.

- a) most intelligent
- b) more intelligent
- c) intelligent
- d) much intelligent

**PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1.5 PUNTOS)**

**Escriba un texto en inglés sobre su trabajo diciendo en qué consiste, si trabaja fuera o dentro de casa o de su ciudad, qué horario tiene, si le gusta o no y porqué (mínimo 50 palabras). Puede utilizar las siguientes expresiones:**

I'm a / an...  
start / finish work  
leave / get home  
work in ... / from ... to...  
like / don't like my job because...  
I have to...

Respuesta modelo:

I'm a shop assistant in a big electrical shop. I get up at half past six. I have a shower and then I have breakfast. I leave home at quarter to eight. The shop opens at half past eight and I start work. I work in the home electrical part of the shop and I sell TVs, CD players and DVDs. I like my job because it's interesting and I meet a lot of people. Some days I have a lot of work but other days there aren't many customers. I have to be friendly and patient with customers. My work finishes at five o'clock. I usually play football with friends for about an hour. Then I get home at eight in the evening.