

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA.**

Solucionario_Modelo I_ Convocatoria 2011

ÁMBITO COMUNICACIÓN - INGLÉS

(DOS HORAS)

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Sede:

Tribunal nº:

CALIFICACIÓN



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. 2 PUNTOS

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Pekín silencia la entrega del premio Nobel de la Paz a Liu Xiaobo

El Gobierno refuerza el control sobre todos los medios para censurar la noticia en China.- El Ministerio de Exteriores califica la ceremonia de "farsa política".

(Texto adaptado)

La entrega del premio Nobel de la Paz es hoy una noticia inexistente en China. Ni una sola frase ha merecido el galardón concedido a Liu Xiaobo en el noticiario de las siete de la tarde en la televisión estatal, cuando faltaban 60 minutos para el arranque de la ceremonia. Tampoco se ha podido ver la imagen de la silla vacía que recordaba en Oslo que el disidente sigue encarcelado y que nadie se había atrevido a tomar cartas en el asunto. Imposible también acceder a la web de los Nobel, que ofrecía la ceremonia en directo. Además de la habitual censura, el Gobierno chino ha incrementado en los últimos días el control sobre medios de comunicación extranjeros para impedir que trascendiera algo sobre lo que han calificado como "farsa política". Para China, "la decisión del Comité Nobel Noruego no representa el deseo de la mayoría de los pueblos del mundo, especialmente de aquellos países en desarrollo".

Liu se encuentra bajo arresto desde el 8 de diciembre de 2008, después de firmar un documento que pedía reformas democráticas y cambios políticos fundamentales, que fue también rubricado por 300 intelectuales, entre ellos escritores, abogados, profesores y periodistas, dentro del país.

El blindaje de Pekín en torno al Nobel de la Paz ha conseguido construir en los últimos días un muro de silencio. Más de dos centenares de personas cercanas a él han sido puestas bajo arresto domiciliario, sometidas a una vigilancia férrea, o se les ha impedido viajar al extranjero, según ha denunciado la ONG Amnistía Internacional, para impedir que viajaran a Noruega y asistieran a la ceremonia del Nobel. El resultado se ha visto en Oslo, aunque no en Pekín. Una silla vacía.

http://www.elpais.com/articulo/internacional/Pekin/silencia/entrega/premio/Nobel/Paz/Liu/Xiaobo/elpepucul/20101210elpepuint_11/Tes

- I. De acuerdo a la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es: expositivo, narrativo, argumentativo o descriptivo? Justifique su respuesta. 0,25 puntos.**

Se trata de un texto expositivo, extraído de un periódico (una noticia). El autor transmite una información basada en un hecho concreto: la ausencia del Nobel de la Paz en la entrega de los premios a causa de la censura china.

2. Defina con sus propias palabras los siguientes términos y expresiones del texto. 0,25 puntos.

- a) Farsa política: Actuación política, aparentemente sin sentido, encaminada a la consecución de un fin engañando a los demás.
- b) Tomar cartas en el asunto: Intervenir en un acto, mostrando una posición determinada ante el mismo para intentar solucionarlo.

3. Indique cuál de las siguientes opciones se corresponde con lo que dice el autor. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a) La concesión del Premio Nobel de la Paz a Liu Xiaobo ha suscitado una gran polémica en China.
- b) La censura china ha impedido cualquier polémica sobre la concesión del Nobel de la Paz a Liu Xiaobo. (opción correcta)
- c) La noticia del día a nivel mundial ha sido la concesión del Nobel de Literatura a un preso político.

4. ¿Qué quiere decir el autor cuando señala que “El blindaje de Pekín en torno al Nobel de la Paz ha conseguido construir en los últimos días un muro de silencio”? Utilice sus propias palabras. 0,25 puntos.

Los muros impiden la comunicación. En este caso, Pekín ha logrado que nadie hable del tema. De esta forma, de lo que no se habla, no existe.

5. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. 1 punto.

La censura china ha impedido que se publique en su país cualquier noticia relacionada con la concesión del Nobel de la Paz a Liu Xiaobo, preso político encarcelado desde hace unos años por luchar por conseguir reformas democráticas. Ni el propio galardonado, ni nadie de su entorno, han tenido la posibilidad de asistir a la ceremonia de entrega del premio.

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. 1,5 PUNTOS

6. Elija la opción correcta para un sinónimo y un antónimo de la palabra *equivalente*. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. 0,25 puntos.

- a) Análogo / Paralelo.
- b) Análogo / Diferente. (opción correcta)
- c) Homólogo / Paralelo.
- d) Homólogo / Equidistante.

7. Relacione cada tipo de palabra según su composición con su estructura y con el ejemplo que le corresponde 0,5 puntos.

| | | |
|------------------|--|----------------|
| a. Simple | 1. Lexema | A. Malhumor |
| b. Compuesta | 2. Lexema + Lexema +Morfema derivativo | B. Humorístico |
| c. Derivada | 3. Lexema + Morfema derivativo | C. Humor |
| d. Parasintética | 4. Lexema + Lexema | D. Malhumorado |

SOLUCIÓN: a. 1 y C; b. 4 y A; c. 3 y B; d 2 y D

8. Explique con propiedad el siguiente concepto: nivel culto de la lengua. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

El nivel culto es el propio de los usos correctos de la lengua, el que sigue la norma gramatical y el que preserva la unidad del idioma.

Se trata del modelo ideal de lengua y es el utilizado, hablando o escribiendo, por las personas con alto nivel de instrucción en ambientes científicos, profesionales, literarios, artísticos, etc.

Ejemplos de vocabulario culto: aforismo, esotérico, etimología, sintaxis, alarde, científico, específico...; en definitiva, un léxico variado y preciso.

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “José, no digas nunca ni una palabra de todo esto a Javier”, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). 0,5 puntos.

| | | |
|-------------------|------------------|----------------------|
| a. José | 1. Sujeto | 2. C. Directo |
| b. Nunca | 3. Vocativo | 4. C. Circunstancial |
| c. Ni una palabra | 5. Determinante | 6. Preposición |
| d. De todo esto | 7. C. Indirecto | 8. Suplemento |
| e. A Javier | 9. C. del nombre | 10. Nexo |

Solución: a. 3 b. 4 c. 2 d. 9 e. 7

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. 1,5 PUNTOS

10. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Esa España inferior que ora y bosteza,
vieja y tahúr, zaragatera y triste;
esa España inferior que ora y embiste,
cuando se digna usar la cabeza,
aún tendrá luengo parto de varones
amantes de sagradas tradiciones
y de sagradas formas y maneras;
florecerán las barbas apostólicas,
y otras calvas en otras calaveras
brillarán, venerables y católicas.
El vano ayer engendrará un mañana
vacío y ¡por ventura! pasajero,
la sombra de un lechuzo tarambana,
de un sayón con hechuras de bolero;
el vacuo ayer dará un mañana huero (...)
Mas otra España nace,
la España del cincel y de la maza,
con esa eterna juventud que se hace
del pasado macizo de la raza.
Una España implacable y redentora,
España que alborea
con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea.

a) Analice métricamente el poema (medida de los versos, tipo de rima y tipo de estrofa). 0,25 puntos.

El poema está formado, en su mayor parte, por versos de arte mayor (endecasílabos), combinados de forma libre con algunos de arte menor (heptasílabos). La estrofa es una silva.
La rima es consonante.

b) Explique en dos líneas como máximo cuál es el tema principal del poema. 0,25 puntos.

Reflejo de la situación de España en la época y exposición de la esperanza del poeta ante un futuro que él imagina mejor.

c) Entre otros, en el poema aparecen estos recursos retóricos: antítesis, metáfora, personificación. ¿Cuál de ellos se corresponde con cada uno de estos versos? 0,25 puntos.

- “Florecerán las barbas apostólicas””: metáfora
- “Esa España inferior que ora y embiste””: personificación
- “El vacuo ayer dará un mañana huero””: antítesis

d) Este poema pertenece a Antonio Machado, autor noventayochista. ¿Cuáles de estas características son propias de la Generación del 98? Rodee con un círculo las respuestas correctas. 0,25 puntos

- Empleo de un lenguaje culto y refinado, con abundantes figuras retóricas.
- Sencillez expresiva. (correcto)
- El tema más importante es España. (correcto)
- Adquiere más importancia la forma del poema que el contenido.
- Se expresan sentimientos íntimos.
- Predomina el contenido sobre la forma externa. (correcto)
- Autores: Valle-Inclán, Antonio Machado, Federico García Lorca...
- Autores: Antonio Machado, Unamuno, Maeztu... (correcto)

II. Diga todo lo que sepa sobre la prosa en el siglo XV: temas, autores y obras más representativos. Preste especial atención al estudio de *La Celestina*. 0,5 puntos.

En el siglo XV se produce un importante desarrollo de la prosa a través de dos tendencias: la **prosa didáctica** y la **prosa de ficción**.

Respecto a la primera, el principal representante es Alfonso Martínez de Toledo (Arcipreste de Talavera), con su obra *El Corbacho*, obra en la que se critica duramente el amor mundano.

En la prosa de ficción, destacan las **novelas de caballerías**, especialmente las obras *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo, y *Tirant lo Blanc*, de Joan Martorell. Son narraciones de las fantásticas aventuras de un caballero que lucha por conseguir así el amor de una dama. Su misión es proteger a los indefensos y perseguir la injusticia. Junto a estas, triunfa también la **novela sentimental**, relatos de amor cortés, con desenlaces funestos, como el suicidio: *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.

La obra en prosa más importante de nuestra literatura del siglo XV es *La tragicomedia de Calixto y Melibea*, conocida como **La Celestina**, publicada en 1499, en la que se mezclan características del teatro y de la novela.

Existen dos versiones: una primera, de dieciséis actos y una segunda, de veintiuno. La obra no está firmada. Sin embargo, el nombre de **Fernando de Rojas** aparece en forma de acróstico en los versos preliminares. Él mismo afirma que ha encontrado escrito el primer acto y el comienzo del segundo y ha decidido continuarla.

Tal y como la conocemos en la actualidad, contiene los siguientes elementos:

- Carta de "el autor a un su amigo".
- Once octavas acrósticas.
- Prólogo.

Prueba para la obtención directa del Título de GES
Ámbito Comunicación

- La obra propiamente dicha, compuesta por el Argumento y los veintiún actos.
- Tres octavas explicando su intencionalidad.
- Coplas del corrector Alonso de Proaza en las que explica cómo han de leerse los versos acrósticos.

Respecto al **argumento**, cuenta la historia de Calixto, joven apuesto, que se enamora de Melibea. Ante el rechazo de esta, y aconsejado por su criado, decide acudir a Celestina, una alcahueta, para que interceda por él, ofreciéndole a cambio una cadena de oro. Esta consigue, usando sus artimañas, que la joven se enamore. Los criados reclaman su parte de la recompensa y, ante la negativa de la vieja, la matan. Después son ejecutados por la justicia. Calixto, al subir por una escalera para encontrarse con su amada, cae y muere. Melibea, desesperada, se sube a una torre y se arroja desde ella, después de explicar las causas a su padre. La obra acaba con el llanto y reflexiones de este.

Destaca la creación de **personajes**. El mejor logrado y el más complejo es Celestina, mujer que vive del vicio y de las pasiones de los demás, que ella sabe aprovechar en su propio beneficio. Para ello, se sirve de la hechicería. El rasgo que más la define es la avaricia, que acabará conduciéndola hasta la muerte.

Calixto es un joven fácilmente impresionable e inseguro, que cae en las exageraciones propias de los amantes. Encarna el amor ciego y la pasión desatada. Su único objetivo es la consecución de sus deseos.

Melibea representa el ideal de belleza de la época. Sin embargo, es una mujer práctica, que lucha por conseguir lo que ella anhela.

Los padres de Melibea, Pleberio y Alisa, son el reflejo de un matrimonio burgués, orgulloso de su hija y confiado en su inocencia, lo que facilita los manejos de Celestina.

Los criados representan la incorporación al teatro de la realidad social más baja. Se mueven por el interés y la avaricia.

Las prostitutas, Elicia y Areusa, son rencorosas y envidiosas de Melibea. Por esta razón, buscan la venganza por la muerte de los criados, sus amantes.

En la obra se mezclan dos **estilos**, el culto y refinado (utilizado por los señores), frente al tono coloquial y vulgar de los criados, Celestina y las prostitutas.

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. 1,5 PUNTOS

12. Escriba un texto argumentativo en el que exponga de manera razonada lo que usted piensa sobre la lectura como medio de enriquecimiento personal.

Respuesta libre.

En su corrección se tendrá en cuenta:

- El interés por trabajar el tema que se propone.
- La exposición de argumentos coherentes.
- La ortografía correcta.
- Redacción apropiada.

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. 1 PUNTO: 0.2 CADA PREGUNTA

I. Lea atentamente el siguiente texto:

Loch Ness

Loch Ness is situated in a small village called Inverness, in the North of Scotland. Thousands of tourists visit this village every year because of a famous legend. The legend says that there is a monster living in the dark waters of Loch Ness and people call it Nessie. Alex Campbell was the first person who saw Nessie in 1933. He worked near the lake and said that he saw a thirty-foot-long animal swimming in the lake. Since then, many scientists have gone to Loch Ness to investigate Nessie and they say it could be a prehistoric dinosaur, a plesiosaur. There are five photographs of Nessie but no one can prove its existence.

Conteste a las siguientes preguntas sobre el texto:

a) Where is Loch Ness?

Loch Nes is situated in Inverness, in the North of Scotland.

b) How do people call the monster?

People call the monster Nessie.

c) Who was Alex Campbell?

Alex Campbell was the first person who saw Nessie.

d) According to Alex Campbell, how long was Nessie?

Nessie was thirty feet long.

e) What is a plesiosaur?

A plesiosaur is a prehistoric dinosaur.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. I PUNTO:
0.2 CADA PREGUNTA**

2. Escriba las siguientes frases en forma negativa:

a) Loch Ness is situated in Inverness.

Loch Ness isn't situated in Inverness.

b) Thousands of tourists visit this village.

Thousands of tourists don't visit this village.

c) People call it Nessie.

People don't call it Nessie.

d) He worked near the lake.

He didn't work near the lake.

e) There are five photographs of Nessie.

There aren't five photographs of Nessie.

PARTE III. COMPRENSIÓN ESCRITA. 1.5 PUNTOS

3. Escriba un texto de al menos 50 palabras en el que describa a su mejor amigo/a. use 5 de las siguientes palabras:

| | | | | |
|-----------------|-----------------------|------|----------|--------------|
| blond/dark hair | blue/brown/green eyes | | | |
| tall | short | slim | kind | hard-working |
| wear | like | play | watch TV | work |

My best friend's name is Vicky. She has got long hair and green eyes. She is also very tall. She usually wears jeans, pullovers and trainers.

I like her because she is very friendly. She is intelligent and works in a hospital.

We have the same hobbies because we like playing tennis and going out with her friends.