

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA.**

**Solucionario Modelo II \_ Convocatoria 2011**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN - INGLÉS**

(DOS HORAS)

**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:**

**Nombre:**

**D.N.I.**

**Fecha de nacimiento:**

**Sede:**

**Tribunal nº:**

**CALIFICACIÓN**



## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. 2 PUNTOS**

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

#### ***Trepar***

**David Trueba.** Diario *El País*

El dicho “que hablen de mí aunque sea mal” no pierde su contundente veracidad en la era virtual. Hace pocos días, *The New York Times* daba cuenta de la historia de una mujer que había comprado unas gafas por Internet, en un sitio que se anunciaba brillantemente como decorador de ojos. Al recibir a vuelta de correo una montura distinta a la que había solicitado y pagado por adelantado, trató de que le reembolsaran el dinero y cuál fue su sorpresa al encontrarse con que al otro lado de la Red el responsable de la venta no solo se negaba a reintegrarle el dinero en su tarjeta sino que acabó insultándola y amenazándola: “Sé dónde vives y todos tus datos”.

Lo sabroso de la historia es que no se limita a ser un caso más del maltrato al cliente, ese hábito que han adquirido casi todas las empresas de servicios, amparados en una lejanía que les permite colgarte el teléfono impunemente, fatigarte entre operadores desinformados o martillearte con un hilo musical de espera hasta que perder el dinero te resulte mucho más saludable que perder la salud mental. Al parecer, el tipo provocaba a los clientes y los maltrataba comercialmente a la espera de que recurrieran a las páginas de Internet donde se protestaba contra un sitio web, que escribieran en la Red sus comentarios negativos y que advirtieran a los demás usuarios del peligro de aquella empresa. Con todo ello fomentaba que el número de menciones directas en Internet se multiplicaran y lograr trepar en la jerarquía del buscador Google, siempre tan objetiva y numérica. De esta manera, la publicidad, aunque negativa, garantizaba a la firma aparecer en primera posición siempre que alguien tecleaba en busca de gafas.

La pillería del siglo XXI tiene mucho que ver con la incapacidad de desbrozar la torrentera de impulsos que confluyen en la Red. Este pequeño cuento desasosegante es bien esclarecedor de cómo funciona una maquinaria sin criterio, sin capacidad de raciocinio, con demoledora dependencia de factores superficiales. Aplicado al mundo mediático, donde Internet es ya una ventana fundamental, nos hace ver que el magma de datos puede amparar una tremenda manipulación transparente. Estar bien informado es un derecho, pero también un deber particular.

1. **De acuerdo con la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es: expositivo, narrativo, argumentativo o descriptivo? Razone su respuesta. 0,25 puntos.**

Texto narrativo: en su mayor parte, el texto cuenta la historia de la compra por Internet y los manejos del empresario para lograr publicidad. Tenemos por tanto un narrador, unos hechos y unos personajes. El texto también tiene un componente argumentativo, ya que se enjuicia la actitud del empresario y se avisa sobre la necesidad de estar bien informado en un mundo tan cambiante como el actual.

2. **Defina con sus propias palabras los siguientes términos y expresiones del texto. 0,25 puntos.**

- a) Contundente veracidad: hecho que es percibido como cierto sin discusión; verdad que produce una gran impresión.
- b) Mundo mediático: Conjunto de medios de comunicación de masas; realidad actual en la que nos encontramos rodeados e influidos en nuestro día a día por los medios de comunicación.

3. **¿Qué quiere decir el autor cuando señala que internet funciona como “una máquina sin criterio, sin capacidad de raciocinio”? Utilice sus propias palabras. 0,25 puntos.**

Internet no deja de ser una máquina que actúa de forma ciega y matemática, sin entrar a realizar valoraciones de carácter ético o moral sobre sus actos. De este modo, puede favorecer actitudes como las del protagonista de la historia. Al ser una máquina no discrimina lo bueno de lo malo

4. **¿Qué significa que somos incapaces de “desbrozar la torrentera de impulsos que confluyen en la red”? 0,25 puntos.**

El hombre contemporáneo sufre un continuo bombardeo informativo que le dificulta el conocimiento de la realidad. Además, las nuevas tecnologías avanzan con tanta rapidez que los usuarios corrientes somos incapaces de controlar y estar al día ante semejante avalancha de novedades e información. “Desbrozar” es ‘limpiar de ramas y maleza un árbol o terreno’ y “torrentera” alude a ‘un cauce de agua de gran velocidad’.

**5. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. 1 punto.**

Una mujer realiza la compra de unas gafas por Internet. Cuando recibe el pedido, descubre que hay un error y realiza una reclamación. Como respuesta, obtiene toda una serie de insultos. El empresario pretendía con esto que los clientes entraran en diferentes páginas de quejas de Internet y conseguir así un mayor número de citas en la red, lo que a la larga le situaría mejor en la jerarquía de buscadores como Google, los cuales únicamente cuantifican las citas sin entrar a valorar si son negativas o positivas. Todo ello debería llevarnos a reflexionar que ante las nuevas tecnologías estamos en muchos aspectos indefensos y es nuestra responsabilidad estar bien informados.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. 1,5 PUNTOS**

6. Complete la tabla relacionando la palabra subrayada con su categoría gramatical. Marque con una cruz en la casilla apropiada. 0,5 puntos.

	Adverbio	Adjetivo	Determinante	Pronombre
Ese hábito que han adquirido casi todas las empresas			X	
Amparados en una lejanía que les permite colgarte el teléfono <u>impunemente</u>	X			
Fatigarte entre operadores <u>desinformados</u>		X		
Trató de que <u>le</u> reembolsaran su dinero				X
Internet es <u>ya</u> una ventana fundamental	X			

7. Escriba un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras. 0,25 puntos.

	Sinónimo	Antónimo
<b>Básico</b>	Fundamental, principal, esencial...	Accesorio, secundario, circunstancial, prescindible...
<b>Contrincante</b>	Competidor, rival, oponente, enemigo...	Aliado, socio, partidario, amigo...
<b>Jovial</b>	Animado, alegre, divertido, chistoso...	Aburrido, apagado, triste, desanimado...

8. Defina el siguiente concepto: *dialecto*. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

Variedad de la lengua característica de un determinado territorio o región. Forma de hablar particular de una zona geográfica. Ejemplos: el dialecto extremeño, el dialecto andaluz, el dialecto murciano...

El concepto de dialecto también sirve para nombrar a aquellas lenguas que provienen de la evolución de otras. Así, el castellano es un dialecto del latín porque proviene de la evolución de esta lengua.

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “*En estos días, Internet es ya una ventana fundamental al mundo*”, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). 0,5 puntos.

a. <i>En estos días</i>	1. Sujeto	2. C. Directo
b. <i>Internet</i>	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. <i>Estos</i>	5. Determinante	6. Preposición
d. <i>Fundamental</i>	7. C. Indirecto	8. Suplemento
e. <i>Una ventana fundamental al mundo</i>	9. C. del nombre	10. Nexos

**Solución:** a. 4 b. 1 c. 5 d. 9 e. 3

**PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. 1.5 PUNTOS**

**10. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.**

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*

No me conformo, no: me desespero  
como si fuera un huracán de lava  
en el presidio de una almendra esclava  
o en el penal colgante de un jilguero.

Besarte fue besar un avispero  
que me clava al tormento y me desclava  
y cava un hoyo fúnebre y lo cava  
dentro del corazón donde me muero.

No me conformo, no: ya es tanto y tanto  
idolatrar la imagen de tu beso  
y perseguir el curso de tu aroma.

Un enterrado vivo por el llanto,  
una revolución dentro de un hueso,  
un rayo soy sujeto a una redoma<sup>1</sup>.

**a) Analice métricamente el poema (medida de los versos, tipo de rima y tipo de estrofa). 0,25 puntos.**

-Versos endecasílabos (11 sílabas) con numerosas sinalefas en varios de ellos:  
en el presidio de-una-almendra-esclava.

-Rima consonante: riman tanto vocales como consonantes a partir de la última vocal acentuada (*desespero* con *jilguero*, *lava* con *esclava*, etc.). El esquema de la rima sería el siguiente: ABBA ABBA CDE CDE.

-Tipo de estrofa: es un soneto (versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos).

**b) ¿Qué sentimiento trata de expresar el autor en el poema? 0,25 puntos.**

El poema expresa el sentimiento de frustración amorosa que siente el poeta, el cual muestra su malestar (*me desespero como si fuera un huracán de lava*) porque no puede dar rienda suelta a su pasión amorosa, ya sea por no ser correspondido o por la separación del sujeto amado. Así, el amor se

---

<sup>1</sup> *Redoma*: Vasija de vidrio.

convierte en sufrimiento (*besarte fue como besar un avispero*) y en una fuerza difícil de contener (*un rayo soy sujeto a una redoma*).

c) Entre otros, en el poema aparecen estos recursos retóricos: hipérbole, símil y metáfora. ¿Cuál de ellos se corresponde con cada uno de estos versos? 0,25 puntos.

- “Un rayo soy sujeto a una redoma”: metáfora.
- “Como si fuera un huracán de lava”: símil.
- “Un enterrado vivo por el llanto”: hipérbole.

d) Miguel Hernández es un autor muy vinculado a la Generación del 27. ¿Cuáles de las siguientes características son propias de la Generación del 27? Rodee con un círculo las respuestas correctas. 0,25 puntos.

- a) Lorca logró una gran repercusión con su obra *Marinero en tierra*.
- b) En su primera época estuvieron muy vinculados a las vanguardias y cultivaron la poesía pura.
- c) Escribían sobre todo poesía.
- d) No les preocupaba la forma de sus poesías, solo el contenido.
- e) El nombre proviene del centenario de la muerte de Góngora.
- f) Autores: Machado, Juan Ramón Jiménez y Rafael Alberti.
- g) Autores: Gerardo Diego, Vicente Aleixandre y Rafael Alberti.
- h) Rechazaban la llegada de corrientes extranjeras como el Surrealismo.

II. Diga todo lo que sepa sobre la poesía española desde la Guerra Civil hasta nuestros días (movimientos, temas, autores y obras más representativos). 0,5 puntos.

### I. En la guerra: Miguel Hernández

La poesía de Miguel Hernández surge en plena rehumanización poética. Se trata, por tanto, de una poesía de un profundo humanismo. Los temas son el amor y el erotismo, la muerte y el dolor, la vida y la esperanza. En su primera etapa escribe poemas herméticos, clásicos, que buscan la perfección formal. De esta época es su conocida obra *El rayo que no cesa*.

La segunda etapa se caracteriza por el cultivo de una poesía impura, comprometida con la realidad social. Su tema principal es el amor a la mujer y a la gente que lucha. Destacamos aquí *Viento del pueblo*.

### 2. La posguerra. Años 40

Tras la Guerra Civil sólo parecen posibles dos posturas: o aprobar la nueva situación, o reflejar la desesperanza en el presente y el futuro. Surgen así dos tendencias que Dámaso Alonso calificó de “poesía arraigada” y poesía desarraigada”.

-**La poesía arraigada:** Es la poesía de quienes se sienten a gusto con la realidad y el mundo en el que viven. En esta línea se sitúan Luis Rosales, Leopoldo Panero y Dionisio Ridruejo.



-**La poesía desarraigada:** Expresa la desazón, la angustia de quienes se sienten disconformes en un mundo que les parece caótico y doloroso. Destaca la obra de Dámaso Alonso *Hijos de la ira* (1944).

### **3. Años 50. La poesía social**

Los escritores denuncian la situación social y exigen una transformación de la sociedad y tienen fe en la literatura como motor de ese cambio: Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro.

Algo más jóvenes que los poetas sociales, son los poetas de la **Generación del 50** comparten con ellos la preocupación por la colectividad, pero no se quedan ahí, sino que abordan también temas más íntimos y personales como el paso del tiempo, los recuerdos, problemas morales... Se aprecia en ellos una consciente voluntad de estilo y un mayor esmero en el cuidado del lenguaje. Los poetas más representativos son: Ángel González, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Francisco Brines, Antonio Gamoneda y José Manuel Caballero Bonald.

### **4. La generación de los novísimos. Años 60 y 70**

Los “novísimos” son presentados como un movimiento de ruptura vanguardista y portador de un nuevo lenguaje. Estos poetas ya no piensan que la poesía pueda cambiar la realidad, así que se alejan del compromiso, del testimonio o de la solidaridad y vuelven su mirada a épocas pasadas, a temas culturales y al cine, el cómic y la música popular.

Sus representantes más destacados aparecieron en *Nueve novísimos españoles* (1970), antología que dio nombre a la generación. Entre ellos, citamos a **Pere Gimferrer, Guillermo Carnero y Antonio Colinas.**

### **5. La poesía última**

Desde finales de los 70 hasta nuestros días debemos hablar de varias tendencias de muy variadas características. La multiplicidad de autores y textos es más que evidente. Cientos de libros de poemas se han venido editando cada año durante las últimas décadas.

La **poesía de la experiencia**, es probablemente, la tendencia más característica de los últimos veinte años. Es poesía para un público amplio, sencilla, que habla de la vida cotidiana, de las experiencias de los poetas. El poeta traslada a su creación la experiencia vivida. Sus temas son la realidad urbana, el paso del tiempo y su influencia en las personas, la emoción íntima... Entre los nombres más destacados estarían **Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes.**

**PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. 1,5 PUNTOS**

- 12. Escriba un texto argumentativo de un mínimo de 100 palabras en el que exponga de manera razonada los pros y los contras de la nueva ley antitabaco y exprese su opinión personal sobre el tema.**

Se medirá la capacidad del alumno de realizar un texto ordenado y estructurado, coherente, con precisión léxica, madurez en los argumentos y, por supuesto, correcto ortográfica y gramaticalmente.

## **LENGUA EXTRANJERA**

### **PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. I PUNTO: 0.2 CADA PREGUNTA**

#### **1. Lea atentamente el siguiente texto.**

Hello Peter,

Thanks for your last letter and the nice photos from your holidays. About my holidays, last month I visited my aunt Rita from California. She is sixty three and her husband is seventy. They have three sons. George is the oldest, Thomas is thirty five and the youngest is Anthony. I do not know why but they are single. They all showed me this amazing city. It is very big and beautiful although I prefer Badajoz. There are some museums, many parks and the beach is simply wonderful. People from California are very nice too. My aunt's husband, Doug, does not talk Spanish and so, during my visit, I have practised English as never before.

Hope to hear from you soon

Love, Marisa.

#### **2. Conteste a las siguientes respuestas después de leer el texto.**

1.- Who is Doug?

Doug is aunt Rita's husband.

2.- Is Thomas the oldest son of Rita?

No, he isn't. He is the second son.

3.- How old is Rita?

Rita is sixty three years old.

4.- Are George, Thomas and Anthony married?

No, they aren't. They are single.

5.- Did Marisa practise English during her visit to California?

Yes, she did.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. I PUNTO:  
0.2 CADA PREGUNTA**

**3. Elija la opción correcta.**

1. ¿Cuál es la forma interrogativa de la siguiente frase '*People are very nice there*'?
  - a) Do people are very nice there?
  - b) Are people very nice there?**
  - c) Do people be very nice there?
  
2. ¿Cuál de estas expresiones significa lo mismo que: '*My aunt's husband*'?
  - a) 'My aunt has husband'
  - b) 'My aunt is husband'
  - c) 'The husband of my aunt'**
  
3. ¿Cuál es el singular de '*people*'?
  - a) person**
  - b) peoples
  - c) persons
  
4. ¿Cuál de estas formas NO se corresponde con el pasado del verbo '*to be*'?
  - a) was
  - b) were
  - c) ware**
  
5. ¿Cuál de estas opciones es la necesaria para terminar esta frase incompleta '*.....a nice house in the street*'?
  - a) There are
  - b) There is**
  - c) There be

**PARTE III. COMPRENSIÓN ESCRITA. 1.5 PUNTOS**

**4. Escriba una carta de al menos 50 palabras a un amigo contándole lo que hizo en sus últimas vacaciones. Use 5 de las siguientes palabras.**

summer, friend, ice-cream, beach, family, spaghetti,  
car, trainers, snake, tree.

Dear Antonio,

On July I visited Asturias with my family and a friend. There we went to the beach. My children felt very happy because they ate ice-cream. We went to the mountain too where we saw a snake!. I forgot my trainers at home and I bought a new pair there. I think that Asturias is a very beautiful place where people eat very well.

**Recuerde que este texto es orientativo y en ningún caso la única respuesta válida.**