

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA.**

Resolución de 22 de febrero.
(D. O. E. nº 46 de 8 de marzo)

SEPTIEMBRE 2011

ÁMBITO COMUNICACIÓN

(DOS HORAS)

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Sede:

Tribunal nº:

CALIFICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS).

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Propiedad intelectual 2.0

Enrique Barón. *El País*. 25-01-2011

El debate generado en torno a la ley *Sinde* puede servir para que España salga de su triste liderazgo como destacada sede de servidores piratas, justificada con la pseudoprogresista teoría de la barra libre para todos. Una de las cuestiones que se plantean es si la propiedad intelectual ha perdido sentido por la aparición de Internet.

La protección legislativa de la forma más noble de propiedad es un progreso, así como las sociedades de gestión colectiva que protegen a los creadores y la existencia de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI).

La aparición de Internet ha revolucionado el panorama de la difusión de la cultura. Hasta ahora, la Red no ha creado nada mejor que el *Quijote* o *Hamlet* en literatura, la *Gioconda* en pintura o la *Novena Sinfonía* de Beethoven en música, pero sí ha multiplicado las posibilidades de acceso, copia y reproducción.

Por eso, no es de recibo la atrevida afirmación de que Internet hace tabla rasa del pasado y es un cuerno de la abundancia en el que cada quien puede servirse a su gusto. Ofrecer no es descargar, cuestión que crea problemas jurídicos importantes. No es admisible que si uno se lleva un libro o un vídeo de una tienda pueda ser procesado mientras que si lo descarga por la Red pueda argüir que se trata de una difusión progresista de la cultura.

Por fin, la Comisión Europea ha colocado como una de sus prioridades de futuro, tras el informe de la industria europea de Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC), una agenda digital que incluye, como una de las acciones clave, la revisión de los derechos de propiedad intelectual. Además, la propiedad intelectual es un activo clave de Europa en las negociaciones comerciales del mundo del G-20, ahora que China está empezando a descubrir ese derecho tras su entrada en la OMC.

En este contexto, si cabe una crítica de la ley *Sinde* es su timidez. Nuestros legisladores tienen la oportunidad y responsabilidad de empezar a acabar con una situación sonrojante para España, potencia cultural con dimensión mundial, y hacerlo de manera coordinada con el marco común europeo.

(Texto adaptado)

1. De acuerdo a la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es: expositivo, narrativo, argumentativo o descriptivo? Justifique su respuesta. (0,25 puntos).

2. Defina con sus propias palabras las siguientes expresiones del texto. (0,25 puntos).

a) Teoría de la barra libre:

b) Internet es un cuerno de la abundancia:

3. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con la opinión del autor. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. (0,25 puntos).

- a) La ley *Sinde* es una ley que está claramente a favor del libre acceso y uso de cualquier obra que se encuentre en la Red.
- b) Descargar un libro o un vídeo por la Red es una forma de difusión progresista de la cultura.
- c) Hay una clara necesidad de proteger, mediante el trabajo de una serie de organizaciones y una ley firme, la obra de cada creador.

4. ¿ Qué quiere decir el autor cuando señala que "no es de recibo la atrevida afirmación de que Internet hace tabla rasa del pasado"? Utilice sus propias palabras. (0,25 puntos).

5. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. (1 punto).

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS).

6. Escriba cuál es el lexema de cada palabra y construya con él dos palabras nuevas que contengan el mismo lexema. (0,25 puntos).

Palabra	Lexema	Palabras que contengan el mismo lexema
brindaremos		
niño		
librería		

7. Complete los espacios con porque, por qué, porqué, por que. (0,25 puntos).

- a) El motivo no me presenté no es asunto suyo.
- b) No séhas venido tan pronto.
- c) No encontramos elde su nerviosismo.
- d) Fuimos a la fiestanos invitaron el día anterior.

8. Defina el concepto: anglicismo. ¿Es conveniente su uso? Ponga ejemplos. (0,5 puntos).

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “Esos informativos solo nos hablan de malas noticias”, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). (0,5 puntos).

a. Esos informativos	1. Sujeto	2. C. Directo
b. solo	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. nos	5. C. Indirecto	6. C. del nombre
d. de malas noticias	7. C. Predicativo	8. Nexo
e. malas	9. Suplemento	10. C. Predicativo

Solución: a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ e. _____

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1,5 PUNTOS).

10. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Yo sé que ver y oír a un triste enfada
cuando se viene y va de la alegría
como un mar meridiano a una bahía,
a una región esquiva y desolada.

Lo que he sufrido y nada todo es nada
para lo que me queda todavía
que sufrir el rigor de esta agonía
de andar de este cuchillo a aquella espada.

Me callaré, me apartaré si puedo
con mi constante pena instante, plena,
adonde ni has de oírme ni he de verte.

Me voy, me voy, me voy, pero me quedo,
pero me voy desierto y sin arena:
adiós, amor, adiós, hasta la muerte.

a) Analice métricamente el poema (medida de los versos, tipo de rima y tipo de estrofa). (0,25 puntos).

b) Explique en dos líneas como máximo cuál es el tema principal del poema. (0,25 puntos).

c) Entre otros, en el poema aparecen estos recursos retóricos: metáfora, asíndeton, símil. ¿Cuál de ellos se corresponde con cada uno de estos versos? (0,25 puntos).

- “Como un mar meridiano a una bahía”: _____
- “Región esquiva y desolada”: _____
- “Me voy, me voy, me voy...”: _____

d) Este poema de Miguel Hernández está estructurado en cuatro partes que se corresponden con las cuatro estrofas. Explique con una frase la idea principal de cada una de las partes. (0,25 puntos).

Estrofa 1:

Estrofa 2:

Estrofa 3:

Estrofa 4:

II. Escriba todo lo que sepa sobre los distintos tipos de novela en el Renacimiento. (0,5 puntos).

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1,5 PUNTOS).

12. Escriba un texto argumentativo, de un mínimo de 100 palabras, en el que exponga su opinión acerca de la siguiente afirmación: “La ley sobre propiedad intelectual va en contra de los derechos de libre acceso a la cultura y la información recogidos en la Constitución.”

LENGUA EXTRANJERA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0.2 CADA PREGUNTA)

I. Lea atentamente el siguiente texto.

Vicky is on holidays visiting the famous city of Cambridge, but she has problems finding the *Round Church*, so she decides to ask a lady.

VICKY: Excuse me, could you help me to find a place, please?

LADY: Of course! Tell me where you want to go.

VICKY: I would like to find the Round Church. In the tourist information office they have told me that it is near King's College, but I think I'm lost.

LADY: Well, don't worry. I'll tell you how to find it. Now we are in Trinity Street and King's College is in front of us. The problem is that the *Round Church* isn't near King's College, but near St John's College.

VICKY: Oh, that's the reason I was lost! Could you tell me how to get to John's College, then?

LADY: Yes, you have to go straight on and pass Trinity College. Then, turn right on St John's Street and you will see St John's College; the *Round Church* is opposite it.

VICKY: Thank you very much, you have been very helpful.

LADY: You're welcome.

I. Decida si las siguientes frases son verdaderas o falsas, corrigiendo las que sean falsas.

a. Vicky is studying in the famous city of Cambridge.

b. Vicky has been in the tourist information office.

c. Vicky and the lady are in front of Trinity College.

d. The *Round Church* is near King's College.

e. The lady has helped Vicky to find the *Round Church*.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO:
0.2 CADA PREGUNTA)**

2. Transforme las siguientes oraciones en forma negativa:

a. Vicky is son holidays visiting the famous city of Cambridge.

b. She decides to ask a lady.

c. Tell me where you want to get.

d. They have told me that it was near King's College.

e. You have been very helpful.

PARTE III. COMPRENSIÓN ESCRITA. 1.5 PUNTOS

3. Escriba un texto de al menos 50 palabras en las que describa su ciudad favorita. Puede utilizar el vocabulario propuesto a continuación:

parks	restaurants	river	church
town centre	beach	people	sunny
snow	kind	shops	