

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA.**

Resolución de 22 de febrero.
(D. O. E. nº 46 de 8 de marzo)

SOLUCIONARIO JUNIO 2011

ÁMBITO COMUNICACIÓN

(DOS HORAS)

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Sede:

Tribunal nº:

CALIFICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS)

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

La caverna tecnológica

Ramón Besonías Román. Diario *Hoy* (Adaptado)

El iPad y el iPhone 4 se han convertido durante estas navidades en las estrellas del comercio. En unas semanas el almacén estaba agotado. A pesar de los altos precios de los aparatos, la ciudadanía tira la casa por la ventana, desdiciendo los augurios de crisis. O hay personas que viven por encima de sus posibilidades económicas o realmente existen más ciudadanos de economía holgada de los que creíamos. Mucho me temo que se dan más casos que encajan mejor con el primer grupo. Estamos en crisis, pero una buena parte de la clase media ha decidido aparentar no estar afectada. La pertenencia a una clase social exige privaciones. A cambio seremos aceptados y valorados. El acceso a determinados artefactos tecnológicos se ha convertido en un ítem que mide de manera plástica nuestro grado de inclusión social, nuestra necesidad de pertenencia.

Platón, en su célebre mito de la caverna, relata una alegoría de la ignorancia que bien puede servir para nuestro devenir actual. Un grupo de seres humanos viven en una cueva profunda desde su nacimiento, atados de pies y manos a una pared, sin posibilidad de mirar ni a su derecha ni a su izquierda. Frente a ellos, una serie de objetos pasan de un lado a otro, como unos títeres de feria. Los encadenados no pueden ver otra cosa sino aquello que aparece frente a ellos. Por casualidades de la vida, uno de ellos se libera de sus cadenas y sale de la cueva descubriendo la vida exterior. Al principio le costó acostumbrarse a la luz del sol, pero en poco tiempo cayó en la cuenta de la belleza de la vida fuera de la cueva y lo absurdo que había resultado vivir casi toda su vida encerrado, mirando sombras proyectadas y no cosas reales. Decidió volver a la cueva y avisar a sus compañeros. Pero ellos no le hicieron caso. La costumbre de creer que lo único verdadero era la vida que tenían en la caverna les hizo percibir la invitación del liberado como si fueran las palabras de un loco.

Los seres humanos contemporáneos somos muy parecidos a esos esclavos. Nos resulta impensable una vida ajena a las demandas de un mercado omnipresente que nos promete felicidad y bienestar a cambio de crédito y complacencia. Para Platón, el cavernícola liberado era un auténtico sabio, lo que viene a ser en nuestra jerga un individuo libre, consciente, crítico. Sin embargo, su sabiduría no la adquirió dentro de la caverna. Fue necesario salir, mirarla desde fuera, para juzgarla en su justa medida. Quienes vivimos en la vorágine de la vida moderna no podemos apreciar los efectos perversos que provoca en nosotros. Para hacerlo debemos realizar el valiente acto de

reflexionar, de mirarnos desde fuera. Quizá entonces nos descubramos como uno más entre tantos esclavos.

1. De acuerdo con la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es: expositivo, narrativo, argumentativo o descriptivo? Razone su respuesta. 0,25 puntos.

Argumentativo: el texto, en su mayor parte, es un ataque contra el consumismo y el materialismo que esclaviza y desvirtúa al hombre moderno. Se trata, por tanto, de la opinión del autor y su objetivo principal es convencer al receptor. Encontramos también un pasaje narrativo en la historia de la caverna.

2. Defina con sus propias palabras los siguientes términos y expresiones del texto. 0,25 puntos.

a) Mercado omnipresente: en la actualidad, son pocos los ámbitos de la vida humana que no se hallan controlados o influidos por el mercado. Todo se compra y se vende. El mercado, las transacciones económicas están siempre entre nosotros.

b) Inclusión social: situación en la que el individuo se encuentra integrado en la sociedad. La mayoría de la gente necesita sentirse aceptada en los diversos grupos sociales en los que se desenvuelve. Es lo contrario de exclusión o marginación social.

3. ¿Qué quiere decir el autor cuando señala que “quienes vivimos en la vorágine de la vida moderna no podemos apreciar los efectos perversos que provoca en nosotros”? Utilice sus propias palabras. 0,25 puntos.

La velocidad y complejidad que tiene la vida en la actualidad no nos deja tiempo ni capacidad para observar las consecuencias negativas que nos produce.

4. ¿Por qué no quieren salir al exterior los esclavos de la caverna cuando el compañero liberado se lo propone? 0,25 puntos.

Son incapaces de liberarse de su esclavitud. Se hallan cómodos viviendo en una mentira y no quieren dejar la comodidad de lo conocido porque eso supone siempre un riesgo y un esfuerzo. Ante un futuro incierto, aunque probablemente mejor y más libre, prefieren mantenerse en su estado de postración.

5. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. 1 punto.

El consumo de productos tecnológicos como el iPhone y el iPad durante las pasadas navidades ha sido muy amplio a pesar de su alto coste. En un periodo de crisis, este hecho supone que mucha gente vive por encima de sus posibilidades. Semejante afán consumista se explica por la necesidad del hombre actual de sentirse integrado y feliz a través de las posesiones materiales. El hombre es así esclavo del mercado, al igual que los protagonistas del mito de la caverna de Platón, los cuales viven encerrados sin conocer la realidad y la libertad. Cuando uno de ellos consigue escapar y ve la verdadera realidad, los demás no quieren seguirle. Para el autor, es necesario que nos liberemos de la esclavitud materialista, salgamos de la caverna y aprendamos a ser autónomos y realmente libres.

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS.)

6. Diga la categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición o conjunción) de las palabras de la siguiente oración. 0,5 puntos.

Sin embargo, su sabiduría no la adquirió dentro de la caverna

Sin embargo: conjunción; su: determinante posesivo; sabiduría: sustantivo; no: adverbio de negación; la: pronombre personal; adquirió: verbo; dentro: adverbio de lugar; de: preposición; la: determinante; caverna: sustantivo.

7. Complete la tabla relacionando cada palabra con su clase según su proceso de formación. Marque con una cruz en la casilla adecuada 0,25 puntos.

	Simple	Derivada	Compuesta	Parasintética
Ignorancia		X		
Bienestar			X	
Semana	X			
Ciudadanos		X		
Empanado				X

8. Defina el siguiente concepto: antonimia. Ponga ejemplos. 0,25 puntos.

Relación semántica que se establece entre dos palabras que tienen significados opuestos o contrarios. Ejemplos: *caliente / frío, alto / bajo, tarde / temprano...*

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “El ramo de flores se lo compraron a Maite sus amigos por su cumpleaños”, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). 0,5 puntos.

a. Por su cumpleaños	1. Sujeto	2. C. Directo
b. De flores	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. Sus amigos	5. Determinante	6. Preposición
d. A Maite	7. C. Indirecto	8. Suplemento
e. El ramo de flores	9. C. del nombre	10. Nexos

Solución: a. 4 b. 9 c. 1 d. 7 e. 2

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1,5 PUNTOS)

10. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

No obstante, el convencimiento de una inmediata separación le desasosegaba, aliviando la fatiga de sus párpados. Dentro de dos horas, quizá menos, él diría adiós al valle, se subiría en un tren y escaparía a la ciudad lejana para empezar a progresar. Y sentía que su marcha hubiera de hacerse ahora, precisamente ahora que el valle se endulzaba con la suave melancolía del otoño y que a Cuco, el factor, acababan de uniformarle con una espléndida gorra roja. Los grandes cambios raras veces resultan oportunos y consecuentes con nuestro peculiar estado de ánimo.

A Daniel el Mochuelo le dolía esta despedida como nunca sospechara. Él no tenía la culpa de ser un sentimental. Ni de que el valle estuviera ligado a él de aquella manera absorbente y dolorosa. No le interesaba el progreso. El progreso, en verdad, no le importaba un ardite. Y, en cambio, le importaban los trenes diminutos en la distancia y los caseríos blancos y los prados y los maizales parcelados; y la Poza del inglés, y la gruesa y enloquecida corriente del Chorro; y el corro de bolos y los tañidos de las campanas parroquiales; y el gato de la Guindilla; y el agrio olor de las encellas sucias [...]. Sin embargo todo había que dejarlo por el progreso. Él no tenía aún autonomía ni capacidad de decisión. El poder de decisión le llega al hombre cuando ya no le hace falta para nada; cuando ni un solo día puede dejar de guiar un carro o picar piedra si no quiere quedarse sin comer. ¿Para qué valía, entonces, la capacidad de decisión de un hombre, si puede saberse? La vida era el peor tirano conocido. Cuando la vida le agarra a uno, sobra todo poder de decisión. En cambio, él todavía estaba en condiciones de decidir, pero como solamente tenía once años, era su padre quien decidía por él. ¿Por qué, Señor, por qué el mundo se organizaba tan rematadamente mal?

Miguel Delibes, *El camino*.

a) ¿En qué persona cuenta la historia el narrador? ¿Se trata de un narrador omnisciente o testigo? Razone su respuesta. 0,25 puntos.

-Narrador en tercera persona (*le desasosegaba, le dolía, había, llega*).

-Narrador omnisciente: la persona que cuenta la historia conoce todo sobre ella, tanto lo que puede ser observado externamente como la intimidad (deseos, pensamientos) de los personajes. Así, el narrador conoce y nos transmite los pensamientos del protagonista, Daniel el Mochuelo.

b) ¿Qué opinión tiene el personaje sobre la libertad y la vida? 0,25 puntos.

Para el personaje la libertad y la capacidad de decisión le llega a los hombres cuando éstos ya no pueden ejercerla porque se hallan encadenados a su trabajo.

Respecto a la vida, el joven Daniel debe abandonar el pueblo para progresar, pero ése no es su deseo. Él antepone a su formación y a la prosperidad la vida sencilla que ha llevado en su pueblo. No entiende por qué debe abandonar todo lo que le hace feliz.

c) Resume en cinco líneas el contenido del texto. 0,25 puntos.

El joven Daniel está a punto de marcharse de su pueblo. Durante la espera recuerda con melancolía todo lo que va a dejar atrás: su paisaje, sus amigos, sus vecinos. Se está haciendo mayor y descubre la tiranía de la vida, que anula la libertad y nos obliga a hacer cosas que no se desean.

II. Diga todo lo que sepa sobre la narrativa española desde la Guerra Civil hasta nuestros días (movimientos, temas, autores y obras más representativos). 0,75 puntos.

1.La novela del exilio

Entre los exiliados se cuentan algunos de los grandes nombres de la novela española del siglo XX. En sus obras aparecen una serie de temas recurrentes: el recuerdo y la añoranza de la España anterior a 1936, reflexiones acerca de la guerra, la descripción de los nuevos ambientes en los que viven y el desánimo ante la certeza del imposible regreso. Entre sus figuras principales destacan: Ramón J. Sender, Max Aub, Francisco Ayala y Arturo Barea.

2.Los años cuarenta. El realismo existencial

La literatura española de los años cuarenta está dominada por la angustia y el desarraigo. Aparece un grupo de novelas centrada en un personaje antiheroico enfrentado a una sociedad indiferente u hostil. Esta tendencia -a la que cabe denominar **realismo existencial**- irrumpe en nuestro panorama narrativo de la mano de dos títulos emblemáticos: *La familia de Pascual Duarte* (1942), de Camilo José Cela y *Nada* de Carmen Laforet.

3.La novela de los años cincuenta. Realismo social

La literatura de los años cincuenta se preocupa por dejar constancia de los problemas económicos y sociopolíticos del país. Por ello, para referirse a la narrativa de estos años se habla de la **novela social española**. El deseo de estos autores es actuar sobre el lector con la intención de informarle de las desigualdades e injusticias

sociales como para provocar en él una “toma de conciencia” que le impulse a la acción. Ejemplos de esta narrativa sería *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio y *La colmena* de Camilo José Cela.

4.Los años sesenta. La narrativa experimental

A partir de la publicación en 1962 de *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos, se generaliza entre los novelistas españoles el uso de una serie de **recursos técnicos y expresivos** de carácter experimental, que al cabo de los años acabará por alejar del género narrativo a buen número de lectores. Se trata de obras que introducen en nuestra literatura toda una serie de técnicas narrativas novedosas: saltos temporales, diferentes puntos de vista y voces narrativas, diversidad de registros lingüísticos, transmisión de la conciencia de los personajes...

5.Los años setenta, ochenta y noventa. La edad de oro del relato

Durante la primera mitad de los años 70 continúa cultivándose la narrativa experimental que veíamos en el apartado anterior. Será a partir de 1975 con el fin de la dictadura franquista y la publicación de *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza cuando cambie el panorama narrativo español.

En las últimas décadas es formidable el auge de la narrativa, que se ha convertido en el género de moda, heredando el prestigio y la incidencia social que en épocas anteriores disfrutaron la poesía o el teatro.

Tras los excesos experimentales surgidos en la segunda mitad de los sesenta a la zaga de *Tiempo de silencio*, se produce en los años de la transición una **recuperación de la novela tradicional** con los siguientes rasgos: simplificación de la estructura, recuperación del gusto por contar historias, historias cerradas y lineales (sin saltos temporales excesivos), presencia de diálogos, utilización de las personas narrativas tradicionales (primera y tercera, sin mezcla de ambas), etc.

En cuanto a los autores y temas cultivados el panorama es amplísimo: novela histórica (*Un día volveré* de Juan Marsé; *El hereje* de Miguel Delibes; *El capitán Alatriste* de Arturo Pérez Reverte), novela policiaca (la serie protagonizada por Pepe Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán; *Invierno en Lisboa* de Antonio Muñoz Molina), metanovela (*Juegos de la edad perdida* de Luis Landero; *Soldados de Salamina* de Javier Cercas) y otros muchos autores de gran calidad literaria.

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1.5 PUNTOS)

12. Escriba un currículum vitae. Puede inventar los datos que estime oportunos.

Se evaluará que el texto presente explícitamente señalados los apartados obligatorios de todo CV: Datos personales, Formación académica, Experiencia profesional y Otros datos de interés (permisos de conducción o de otra naturaleza, idiomas, habilidades técnicas singulares, etc.). Habrá que tener en cuenta también la presentación, limpieza y corrección ortográfica y gramatical.

LENGUA EXTRANJERA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0.2 CADA PREGUNTA)

I. Lea atentamente el siguiente texto:

A day in Sean's life

Sean wakes up at quarter to seven and he has a shower before having breakfast. Then he brushes his teeth and puts on his coat. At 7:30 he rides his bike to school because lessons start at eight o'clock. At school students have lunch at half past twelve, so Sean usually has sandwich and an apple. He finishes school at half past two and does his homework from three to half past four. He goes to karate lessons every Tuesday and plays football twice a week.

At the weekend, he meets his friends for playing a match and in the afternoon they go to the town centre, watch a film and have dinner together.

I. Responda a las siguientes preguntas sobre el texto:

a) When does Sean have breakfast?

Sean has breakfast after having a shower.

b) What time does he leave home? (Write the time in letters.)

He leaves home at half past seven.

c) What does he usually have for lunch?

He usually has a sandwich and an apple for lunch.

d) How much time does he spend doing his homework?

He spends one hour and a half doing his homework.

e) How often does he go to karate lessons?

He goes to karate lessons once a week.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO:
0.2 CADA PREGUNTA.)**

2. Elija la opción correcta:

1. ¿Cuál es la forma interrogativa de la frase “Sean usually has a sandwich”?

- a. Does Sean usually has a sandwich?
b. **Does Sean usually have a sandwich?**
c. Does usually Sean have a sandwich?

2. ¿Cuál de las siguientes horas se corresponde con: “quarter to seven”?

- a. 7:45
b. 7:15
c. **6:45**

3. ¿Cuál de estas expresiones significa lo mismo que: “he plays football twice a week”?

- a. “he plays football at weekends”
b. “he plays football every week”
c. **“he plays football two times a week”**

4. ¿Cuál es la forma singular del sustantivo “teeth”?

- a. **tooth**
b. teeth
c. toeth

5. ¿Cuál es la pregunta a la siguiente respuesta: “He meets his friends for playing a match”?

- a. **What does he meet his friends for?**
b. Who does he meet his friends?
c. What does he meet for his friends?

PARTE III. COMPRENSIÓN ESCRITA. (1.5 PUNTOS)

3. Escriba un e-mail a un amigo en el que cuente lo que hizo el pasado fin de semana. El texto debe tener al menos 50 palabras y puede utilizar el vocabulario propuesto a continuación:

cinema	watch a match	go shopping	wake up
half past eleven	pizza	meet friends	wash car
dog	grandparents	disco	

Hi Luis,

How are you? I'm tired because last weekend Sara visited me and we did many things.

On Saturday we went shopping to the town centre; I just bought a shirt, but Sara bought lots of clothes. In the evening we went to the cinema and had a pizza for dinner. After that, we went to a disco and danced until 4 am.

On Sunday we were very tired, so we woke up at half past one and watched a match.

Well, that's all for now. Tell me about your weekend!

xxx