

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA.**

Resolución de 22 de febrero.
(D. O. E. nº 46 de 8 de marzo)

SOLUCIONARIO SEPTIEMBRE 2011

ÁMBITO COMUNICACIÓN

(DOS HORAS)

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Sede:

Tribunal nº:

CALIFICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS).

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Propiedad intelectual 2.0

Enrique Barón. *El País*. 25-01-2011

El debate generado en torno a la ley *Sinde* puede servir para que España salga de su triste liderazgo como destacada sede de servidores piratas, justificada con la pseudoprogresista teoría de la barra libre para todos. Una de las cuestiones que se plantean es si la propiedad intelectual ha perdido sentido por la aparición de Internet.

La protección legislativa de la forma más noble de propiedad es un progreso, así como las sociedades de gestión colectiva que protegen a los creadores y la existencia de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI).

La aparición de Internet ha revolucionado el panorama de la difusión de la cultura. Hasta ahora, la Red no ha creado nada mejor que el *Quijote* o *Hamlet* en literatura, la *Gioconda* en pintura o la *Novena Sinfonía* de Beethoven en música, pero sí ha multiplicado las posibilidades de acceso, copia y reproducción.

Por eso, no es de recibo la atrevida afirmación de que Internet hace tabla rasa del pasado y es un cuerno de la abundancia en el que cada quien puede servirse a su gusto. Ofrecer no es descargar, cuestión que crea problemas jurídicos importantes. No es admisible que si uno se lleva un libro o un vídeo de una tienda pueda ser procesado mientras que si lo descarga por la Red pueda argüir que se trata de una difusión progresista de la cultura.

Por fin, la Comisión Europea ha colocado como una de sus prioridades de futuro, tras el informe de la industria europea de Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC), una agenda digital que incluye, como una de las acciones clave, la revisión de los derechos de propiedad intelectual. Además, la propiedad intelectual es un activo clave de Europa en las negociaciones comerciales del mundo del G-20, ahora que China está empezando a descubrir ese derecho tras su entrada en la OMC.

En este contexto, si cabe una crítica de la ley *Sinde* es su timidez. Nuestros legisladores tienen la oportunidad y responsabilidad de empezar a acabar con una situación sonrojante para España, potencia cultural con dimensión mundial, y hacerlo de manera coordinada con el marco común europeo.

(Texto adaptado)

1. De acuerdo a la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es: expositivo, narrativo, argumentativo o descriptivo? Justifique su respuesta. (0,25 puntos).

Se trata de un texto claramente argumentativo. El autor expone una opinión sobre un tema de actualidad e intenta, mediante una serie de argumentos, convencer al lector de su postura, utilizando elementos y expresiones que revelan su subjetividad.

2. Defina con sus propias palabras las siguientes expresiones del texto. (0,25 puntos).

- a) Teoría de la barra libre: Lugar donde los usuarios pueden consumir y hacer uso libre de los productos que allí se exponen sin tener que pagar por ello.
- b) Internet es un cuerno de la abundancia: Espacio en el que uno puede encontrar todo tipo de bienes y riquezas.

3. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con la opinión del autor. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. (0,25 puntos).

- a) La ley *Sinde* es una ley que está claramente a favor del libre acceso y uso de cualquier obra que se encuentre en la Red.
- b) Descargar un libro o un vídeo por la Red es una forma de difusión progresista de la cultura.
- c) **Hay una clara necesidad de proteger, mediante el trabajo de una serie de organizaciones y una ley firme, la obra de cada creador.**

4. ¿Qué quiere decir el autor cuando señala que "no es de recibo la atrevida afirmación de que Internet hace tabla rasa del pasado"? Utilice sus propias palabras. (0,25 puntos).

El autor manifiesta que no es justo decir que Internet no tiene en cuenta hechos pasados. El pasado no es "una hoja en blanco", sino que está cargada de acontecimientos y de ideas.

5. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. (1 punto).

El escritor expresa claramente la necesidad de aprobar una ley que proteja la obra de un autor.

Critica, al mismo tiempo, a aquellos que creen que el uso y disfrute de una obra es libre y que se trata de un producto que, una vez en el mercado, cada cual lo consume a su libre albedrío.

No cuestiona en ningún momento la importancia de Internet en la difusión de la cultura sino el mal uso que se puede hacer de la misma.

En este marco urge una ley firme, de acuerdo con el resto de Europa y con aquellos países del resto del mundo interesados en unas relaciones comerciales fluidas.

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS).

6. Escriba cuál es el lexema de cada palabra y construya con él dos palabras nuevas que contengan el mismo lexema. (0,25 puntos).

Palabra	Lexema	Palabras que contengan el mismo lexema
brindaremos	brind-	brindis - brindar
niño	niñ-	niñería - añado
librería	libr-	libro - librero

7. Complete los espacios con porque, por qué, porqué, por que. (0,25 puntos).

- a) El motivo **por que** no me presenté no es asunto suyo.
- b) No sé **por qué** has venido tan pronto.
- c) No encontramos el **porqué** de su nerviosismo.
- d) Fuimos a la fiesta **porque** nos invitaron el día anterior.

8. Defina el concepto: anglicismo. ¿Es conveniente su uso? Ponga ejemplos. (0,5 puntos).

Son aquellas palabras procedentes del inglés debido a la influencia política, económica y cultural ejercida por Inglaterra (fundamentalmente en el siglo XIX) y Estados Unidos (desde el siglo XIX).

Ejemplos: fútbol, corner, rock, jazz, film, sandwich, club, hardware, best seller, líder, jersey, ketchup...

Los anglicismos, al igual que el resto de extranjerismos y préstamos léxicos, deben evitarse en lo máximo posible si la lengua española ya posee términos o expresiones para referirse a ese mismo significado.

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “Esos informativos solo nos hablan de malas noticias”, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). (0,5 puntos).

a. Esos informativos	1. Sujeto	2. C. Directo
b. solo	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. nos	5. C. Indirecto	6. C. del nombre
d. de malas noticias	7. C. Predicativo	8. Nexo
e. malas	9. Suplemento	10. C. Predicativo

Solución: a. 1 b. 4 c. 5 d. 9 e. 6

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1,5 PUNTOS).

10. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Yo sé que ver y oír a un triste enfada
cuando se viene y va de la alegría
como un mar meridiano a una bahía,
a una región esquiva y desolada.

Lo que he sufrido y nada todo es nada
para lo que me queda todavía
que sufrir el rigor de esta agonía
de andar de este cuchillo a aquella espada.

Me callaré, me apartaré si puedo
con mi constante pena instante, plena,
adonde ni has de oírme ni he de verte.

Me voy, me voy, me voy, pero me quedo,
pero me voy desierto y sin arena:
adiós, amor, adiós, hasta la muerte.

a) Analice métricamente el poema (medida de los versos, tipo de rima y tipo de estrofa). (0,25 puntos).

El poema está compuesto por versos de arte mayor, de once sílabas, llamados endecasílabos, con rima consonante. Está estructurado en cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos. A este tipo de composición se le denomina soneto.

La rima es ABBA, ABBA, CDE, CDE.

b) Explique en dos líneas como máximo cuál es el tema principal del poema. (0,25 puntos).

El autor expresa el dolor por un amor no correspondido y cómo se refugia en el desamparo y el silencio.

c) Entre otros, en el poema aparecen estos recursos retóricos: metáfora, asíndeton, símil. ¿Cuál de ellos se corresponde con cada uno de estos versos? (0,25 puntos).

- “Como un mar meridiano a una bahía”: **símil**
- “Región esquiva y desolada”: **metáfora**
- “Me voy, me voy, me voy... “: **asíndeton**

d) Este poema de Miguel Hernández está estructurado en cuatro partes que se corresponden con las cuatro estrofas. Explique con una frase la idea principal de cada una de las partes. (0,25 puntos).

Estrofa 1: El poeta reconoce que no es agradable ver la alegría de otros cuando uno está triste.

Estrofa 2: Su sufrimiento no es nada comparado con lo que le queda por vivir.

Estrofa 3: Decide callar, retirarse a un lugar de silencio y soledad.

Estrofa 4: Duda, se contradice y, al final, decide apartarse de su amada para siempre.

II. Escriba todo lo que sepa sobre los distintos tipos de novela en el Renacimiento. (0,5 puntos).

En el Renacimiento, destacan los siguientes tipos de novela:

- **Novela pastoril.** Relatos en los que unos pastores expresan sus sentimientos amorosos. Ejemplos: *La Diana*, de Jorge Montemayor; *La Galatea*, de Miguel de Cervantes.
- **Novela sentimental.** Narra historias de amor contrariado. *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.
- **Novela morisca.** Episodios amorosos y guerreros entre árabes de Granada que se presentan como personajes cultos y refinados. *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa*.
- **Novela bizantina.** Novela de aventuras en la que dos enamorados pasan por una serie de vicisitudes que los separan hasta que se produce el reencuentro o anagnórisis final. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Cervantes.
- **Novela picaresca.** Narración autobiográfica de un personaje marginal que sirve a distintos amos y que intenta medrar en una sociedad que le es hostil. Se caracteriza por su fuerte **realismo** y su ácida **crítica social**. El protagonista presenta unas características peculiares que le acercan al antihéroe. Las más importantes son, en el XVI, *el Lazarillo de Tormes* y, en el XVII, *El Buscón*, de Francisco de Quevedo y *El Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán.
 - ❖ **El Lazarillo de Tormes.** Obra anónima y principal representante del género. Se publicó en 1554 y narra la vida desdichada de Lázaro de Tormes, quien, tras nacer en una familia de baja condición social, se ve obligado a servir a distintos amos (un ciego, un clérigo avaro, un buldero...) para sobrevivir. Termina sirviendo a un arcipreste y casado con una mujer que le engaña con su amo. Lázaro se siente satisfecho porque tienen casa y comida. Poco le importa su honra personal y la opinión de los demás.

La obra está escrita de forma **epistolar** y se caracteriza por el **realismo** extremo, que no rehúye las escenas más escabrosa y desagradables, y la **fuerte crítica social** que encierra el relato.

❖ **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.**

Esta obra, publicada en dos partes (1605 y 1615) nace con la intención de parodiar los libros de caballerías, pero pronto desbordó este propósito de su autor y se convierte en una obra maestra indiscutible en la que Cervantes refleja el pensamiento, la cultura, las costumbres y el mundo artístico y social de los siglos XVI y XVII.

Prueba para la obtención directa del Título de GES
Ámbito Comunicación

- **Argumento:** el hidalgo Alonso Quijano enloquece leyendo libros de caballerías y decide ser un caballero andante que lucha contra la injusticia y socorre a los necesitados. Para ello desempolva las armas familiares, elige como dama a una aldeana tosca (Aldonza Lorenzo) a lo que bautiza como Dulcinea del Toboso, y toma como escudero al labriego Sancho Panza.
Tras muchos sinsabores y desencantos, don Quijote es conducido, mediante engaños, hasta su hogar donde recupera la cordura y muere en paz

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1,5 PUNTOS).

12. Escriba un texto argumentativo, de un mínimo de 100 palabras, en el que exponga su opinión acerca de la siguiente afirmación: “La ley sobre propiedad intelectual va en contra de los derechos de libre acceso a la cultura y la información recogidos en la Constitución.”

Respuesta libre.

En su corrección se tendrá en cuenta:

- El interés por trabajar el tema que se propone.
- La exposición de argumentos coherentes.
- La ortografía correcta.
- Redacción apropiada.

LENGUA EXTRANJERA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0.2 CADA PREGUNTA)

I. Lea atentamente el siguiente texto.

Vicky is on holidays visiting the famous city of Cambridge, but she has problems finding the *Round Church*, so she decides to ask a lady.

VICKY: Excuse me, could you help me to find a place, please?

LADY: Of course! Tell me where you want to go.

VICKY: I would like to find the Round Church. In the tourist information office they have told me that it is near King's College, but I think I'm lost.

LADY: Well, don't worry. I'll tell you how to find it. Now we are in Trinity Street and King's College is in front of us. The problem is that the *Round Church* isn't near King's College, but near St John's College.

VICKY: Oh, that's the reason I was lost! Could you tell me how to get to John's College, then?

LADY: Yes, you have to go straight on and pass Trinity College. Then, turn right on St John's Street and you will see St John's College; the *Round Church* is opposite it.

VICKY: Thank you very much, you have been very helpful.

LADY: You're welcome.

I. Decida si las siguientes frases son verdaderas o falsas, corrigiendo las que sean falsas.

a. Vicky is studying in the famous city of Cambridge.

False. Vicky is visiting the famous city of Cambridge.

b. Vicky has been in the tourist information office.

True.

c. Vicky and the lady are in front of Trinity College.

False. Vicky and the lady are in front of King's College / in Trinity Street.

d. The *Round Church* is near King's College.

False. The *Round Church* is near St John's College.

e. The lady has helped Vicky to find the *Round Church*.

True.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO:
0.2 CADA PREGUNTA)**

2. Transforme las siguientes oraciones en forma negativa:

a. Vicky is on holidays visiting the famous city of Cambridge.

Vicky isn't on holidays visiting the famous city of Cambridge.

b. She decides to ask a lady.

She doesn't decide to ask a passer-by.

c. Tell me where you want to get.

Don't tell me where you want to go.

d. They have told me that it was near King's College.

It wasn't near King's College.

e. You have been very helpful.

You haven't been helpful.

PARTE III. COMPRENSIÓN ESCRITA. (1.5 PUNTOS)

3. Escriba un texto de al menos 50 palabras en las que describa su ciudad favorita. Puede utilizar el vocabulario propuesto a continuación:

parks	restaurants	river	church
town centre	beach	people	sunny
snow	kind	shops	

My favourite city is Cáceres because I think that the town centre is wonderful. There you can find many old churches and parks to sit and relax. There are also different kinds of shops and restaurants to enjoy a meal with your family and friends.

I also like Cáceres because it is always sunny and you can enjoy your visit because the people who live there are very nice. I always tell my friends to visit this city.