



**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**Modelo 2 Convocatoria 2012**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN**

(DOS HORAS)

**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:**

**Nombre:**

**D.N.I.**

**Fecha de nacimiento:**

**Sede:**

**Tribunal nº:**

**CALIFICACIÓN**



## LENGUA Y LITERATURA

### PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS)

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

Seamos sinceros: donde se ponga un buen chisme que se quite la prima de riesgo. Si, además, en el enredo están implicados un cura en apuros, una mentira piadosa, un lujoso crucero yéndose a pique, un capitán cobarde, y todos los parroquianos de un pueblo lombardo haciéndose cruces, entonces el éxito del chisme está asegurado.

Resulta que Massimo Donghi es el párroco de Besana Brianza, que al norte de Italia. Hace unos días, el apuesto cura se despidió de sus feligreses diciéndoles que se iba de retiro espiritual. Una semanita de nada, lo justo para poner al día la relación con el Jefe. El caso es que el retiro iba viento en popa hasta el pasado sábado.

Aquella mañana, Italia se despertó sobresaltada por el naufragio del *Costa Concordia* frente a la isla de Giglio. Las imágenes impresionantes del buque, el relato de los supervivientes, el caos todavía sin aclarar de los desaparecidos, la cifra creciente de muertos... Tras llegar a la costa, la primera reacción de la mayoría de los naufragos fue ponerse en contacto con sus familiares para avisarles de que se habían salvado. Es lo que hizo una muchacha de Besana Brianza a través de su cuenta de Facebook: "He conseguido llegar a tierra en una lancha salvavidas del Concordia junto a la abuela y al tío".

¿Al tío? ¿Pero el tío, nuestro Don Massimo, no estaba de retiro espiritual? Pues no exactamente. O tal vez sí, pero desde luego no en un monasterio apartado del mundanal ruido ni mucho menos en una cueva del desierto alimentándose de langostas, sino en el *Costa Concordia*, 17 pisos de lujo y fiesta continua, casino y bañeras de hidromasaje, un capitán llamado Schettino, una misteriosa moldava rubia... La mala suerte, confabulada con ese invento infernal llamado Facebook, ha puesto en un buen apuro a don Massimo, que ahora tendrá que volver a Besana Brianza y explicarles a sus parroquianos que cuando dijo retiro quiso decir crucero por el Mediterráneo, que todos somos hijos del pecado y que pelillos a la mar...

El País (27 de enero de 2012). Texto adaptado

**1. Intente poner un título adecuado al contenido del texto. (0,25 puntos).**

Título original: El cura que se fue de retiro...al Costa Concordia

**2. Defina con sus propias palabras las siguientes expresiones del texto. (0,25 puntos).**

a) Todos los parroquianos de un pueblo lombardo haciéndose cruces:

Esta acción de “hacer cruces” tiene origen en la costumbre de santiguarse (hacer la señal de la cruz de la frente al pecho y desde el hombro izquierdo al derecho) ante hechos que provocan espanto o asombro, supuestamente para invocar protección divina. Eso es exactamente lo que pretendían los parroquianos del barco.

b) La mala suerte, confabulada con ese invento infernal llamado Facebook:

La mala suerte junto con un mensaje en la red social llamada Facebook delataron al cura y al hecho de que realmente no estaba de retiro espiritual.

**3. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con la idea principal del texto. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. (0,25 puntos).**

a) Un barco naufraga frente a una isla llamada Giglio.

b) Un cura se va de retiro espiritual a un crucero.

c) Un mensaje en Facebook el día del naufragio descubre la mentira del párroco a sus feligreses.

**4. ¿Qué quiere decir el autor cuando señala: " ...no en un monasterio apartado del mundanal ruido ni mucho menos en una cueva del desierto alimentándose de langostas". Utilice sus propias palabras. (0,25 puntos).**

El autor se refiere a que el cura, que se supone que necesitaba unos días de retiro espiritual, para el cual no es necesario ningún tipo de lujo y comodidades, precisamente no se decidió ir a un lugar alejado del mundo terrenal ni de la civilización humana.

**5. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. (1 punto).**

Un sacerdote, llamado Massimo Donghi, se despidió de sus fieles diciéndoles que se iba de retiro espiritual una semana. Sin embargo, en vez de irse a un lugar alejado donde nadie le molestase, que es lo que se suele hacer en estos casos, se decidió embarcarse en un crucero a todo lujo.

A pesar de esta osadía, la buena suerte no estuvo de su lado el día que el Costa Concordia naufragó. La razón es que en el momento que el buque alcanzó la costa todos los naufragos se pusieron en contacto con sus familiares. Y entre esos, estaba una chica que a través de su cuenta en la red social Facebook, publicó que ella, su abuela y su tío se habían salvado. Lo que nadie se esperaba es que aquel tío era el párroco que supuestamente se animó a ir de retiro espiritual.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS)**

6. Diga si las siguientes palabras contienen hiato o diptongo y póngales tilde cuando lo necesiten. (0,25 puntos)

- Acuatico: **Diptongo (acuático)**
- Acuifero: **Hiato (acuífero)**
- Buho: **Hiato (búho)**
- Guantera: **Diptongo (guantera)**
- Raul: **Hiato (Raúl)**
- Fue: **Diptongo (Fue)**

7. Separe las siguientes palabras en lexemas y morfemas. (Tenga en cuenta que puede haber más de un morfema). (0,5 puntos)

<b><u>PALABRAS</u></b>	<b><u>LEXEMA</u></b>	<b><u>MORFEMA</u></b>
Fruterías	Frut-	-ería , -s
Cierva	Cierv-	-a
Azulado	Azul-	-ado
Bravura	Brav-	-ura
Perdíaís	Perd-	-íaís

8. Defina el siguiente concepto lingüístico: composición. Ponga un mínimo de tres ejemplos de palabras compuestas. (0,25 puntos).

Las palabras compuestas se forman por la unión de dos o más lexemas.  
Ej: hierbabuena (hierba + buena), ciempiés (cien + pies), girasol (gira + sol)

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “Sin embargo, la madre de Juan habló con el tutor acerca de sus notas la semana pasada” relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). (0,5 puntos).

a. De Juan	1. Sujeto	2. C. Directo
b. Acerca de sus notas	3. Atributo	4. C. Circunstancial
c. La madre de Juan	5. Determinante	6. Preposición
d. Con el tutor	7. C. Indirecto	8. Suplemento
e. Sin embargo	9. C.Nombre	10. Nexo

Solución: a. 9 b. 8 c. 1 d. 4 e. 10

**PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1,5 PUNTOS)**

**10. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean.**

El 28 de febrero de 1955 se conoció la noticia de que ocho miembros de la tripulación del destructor "Caldas", de la marina de guerra de Colombia, habían caído al agua y desaparecido a causa de una tormenta en el mar Caribe. La nave viajaba desde Mobile, Estados Unidos, donde había sido sometida a reparaciones, hacia el puerto colombiano de Cartagena, a donde llegó sin retraso dos horas después de la tragedia. La búsqueda de los naufragos se inició de inmediato, con la colaboración de las fuerzas norteamericanas del Canal de Panamá, que hacen oficios de control militar y otras obras de caridad en el sur del Caribe. Al cabo de cuatro días se desistió de la búsqueda, y los marineros perdidos fueron declarados oficialmente muertos. Una semana más tarde, sin embargo, uno de ellos apareció moribundo en una playa desierta del norte de Colombia, después de permanecer diez días sin comer ni beber en una balsa a la deriva. Se llamaba Luis Alejandro Velasco. Este libro es la reconstrucción periodística de lo que él me contó, tal como fue publicada un mes después del desastre por el diario El Espectador de Bogotá.

Lo que no sabíamos ni el naufrago ni yo cuando tratábamos de reconstruir minuto a minuto su, aventura, era que aquel rastreo agotador había de conducirnos a una nueva aventura que causó un cierto revuelo en el país, que a él le costó su gloria y su carrera y que a mí pudo costarme el pellejo. Colombia estaba entonces bajo la dictadura militar y folclórica del general Gustavo Rojas Pinilla, cuyas dos hazañas más memorables fueron una matanza de estudiantes en el centro de la capital cuando el ejército desbarató a balazos una manifestación pacífica, y el asesinato por la policía secreta de un número nunca establecido de taurófilos dominicales, que abucheaban a la hija del dictador en la plaza de toros. La prensa estaba censurada, y el problema diario de los periódicos de oposición era encontrar asuntos sin gérmenes políticos para entretener a los lectores. En El Espectador, los encargados de ese honorable trabajo de panadería éramos Guillermo Cano, director; José Salgar, jefe de redacción, y yo, reportero de planta. Ninguno era mayor de 30 años.

Gabriel García Márquez. *Relato de un naufrago.*

a) ¿Qué tipo de narradores encontramos en el texto? Justifique su respuesta. (0,25 puntos).

- **Primer párrafo:**

- NARRADOR OBSERVADOR (en 3ª persona): Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

- **Segundo párrafo:**

- NARRADOR PROTAGONISTA (en 1ª persona): El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

- NARRADOR OBSERVADOR (En 3ª persona): De vez en cuando se entremezclan hechos contados por uno de los protagonistas de la historia pero narrados en 3ª persona.

b) Resuma en cinco líneas como máximo el contenido del texto (0,25 puntos).

El narrador del texto cuenta cómo deciden reconstruir la aventura que sucedió un 28 de febrero de 1955, en el que ocho tripulantes naufragan y desaparecen. Después de varios días de búsqueda, se les dio por muertos. Sin embargo, uno de ellos apareció en una playa desierta después de haber estado diez días a la deriva sin comer ni beber.

c) Sustituya en el texto la palabra “revuelo” por otras que signifiquen lo mismo y escriba una oración en la que este término tenga un significado distinto.(0,25 puntos).

- Significado en el texto: agitación, alboroto, tumulto, etc.

Ej: Hubo un gran revuelo en Jerusalén motivado por la desaparición de una persona

- Segundo significado: Segundo vuelo que dan las aves

Ej: El revuelo de los pájaros fue inmediato

**11. Diga todo lo que sepa sobre la generación del 27 (características comunes, autores y obras más representativas). (0,75 puntos).**

Recibe este nombre un grupo de escritores (poetas fundamentalmente) que comenzaron a publicar sus obras en los años veinte.

Forman este grupo Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Su obra se vio truncada en gran medida por la Guerra Civil y todos comparten una serie de características que hace que estos autores pertenezcan a esta generación. Estas son:

- Edad semejante: Todos nacen entre 1892 (Pedro Salinas) y 1905 (Manuel Altolaguirre)
- Hecho histórico determinante: Se unen en un acto en conmemoración de los trescientos años de la muerte de Góngora, en el Ateneo de Sevilla, en 1927.
- Presencia de un guía: Sienten admiración por Juan Ramón Jiménez. Él les ayudará a publicar sus primeros libros. Su guía literario será Góngora.
- Formación o trayectoria intelectual parecida: Todos ellos se educaron con la *Institución Libre de Enseñanza* (creada por Giner de los Ríos, con apoyo político e intelectual, de la Generación del 98: la educación se basaba en la laicidad y la libre cátedra). También tuvieron formación universitaria. A todos les influyeron las vanguardias.
- Lenguaje generacional: Unen vanguardia y tradición : les preocupa el equilibrio entre el arte intelectual y el popular; entre la poesía pura y la sentimental; entre deshumanización y la poesía preocupada por los problemas del ser humano.

Sienten interés por el lenguaje poético. El género por excelencia es la poesía, que revive un segundo siglo de oro.

Tratan temas muy diversos: el amor se ve desde el erotismo; la naturaleza es bastante intimista; les atrae la modernidad, la ciudad, etc.

**Autores del 27**

-Vicente Aleixandre: (Sevilla, 1898- Madrid, 1984) . Su precaria salud le mantuvo retirado de cualquier otra actividad que no fuera la literatura. En 1977 recibió el Premio Nobel de Literatura. Su obra tiene una influencia clara del surrealismo. Ofrece la visión del amor como destrucción. Destacan entre sus obras anteriores a la guerra: *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*, y entre las que escribió tras la Guerra Civil: *Historia del corazón*.

-Rafael Alberti: (Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999). Comenzó su labor artística como pintor, pero pronto se dedicó por entero a la poesía. Fue conocido por su activismo político republicano. Por esto tuvo que exiliarse hasta la llegada de la Democracia. Su primera poesía parte de una fusión entre lo popular y las vanguardias. Luego varió hacia un lenguaje directo y claro para dirigirse al pueblo. El exilio llenó de evocaciones nostálgicas sus obras. Entre sus obras destacan *Marinero en tierra* (1924); *Sobre los ángeles* (1929); *El*



*poeta en la calle* (1938); *Retornos de lo vivo lejano* (1952); *Canciones para Altair* (1988). También escribió obras de teatro político (*Fermín Galán*, 1931), y de tendencias vanguardistas (*El hombre deshabitado*, 1930). Escribió sus memorias en la obra *La arboleda perdida*.

-Federico García Lorca: (Fuentevaqueros, Granada, 1898 – Viznar, Granada, 1936). Su viaje a Nueva York en 1929 marcó su obra. A su regreso fundó el grupo de teatro universitario La Barraca, que representó el teatro clásico por los pueblos de España. Pero todo quedó truncado tras su asesinato durante las primeras semanas de la Guerra Civil.

En Lorca se funde su labor como poeta con la de dramaturgo. En su poesía se unen tradición y vanguardia: utiliza el verso libre junto a estrofas tradicionales.

En cuanto a los temas, también funde visiones trágicas de amor, muerte y tradición, en personajes de profunda raigambre cultural (gitanos, personajes bíblicos, mitológicos o de las raíces del pueblo; así como la mujer, símbolo de la marginación en la sociedad represiva). Además, demuestra en sus obras rechazo a la intransigencia, a la marginalidad, a la violencia, al sometimiento, al orden que coarta libertades y que somete la voluntad, el amor o la sexualidad.

Entre sus obras poéticas más importantes destacan *Canciones*, *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Poema del Cante Jondo o Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Dentro de su producción dramática destacan *La zapatera prodigiosa*, *Mariana Pineda*, *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

**PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1,5 PUNTOS)**

**12. Escriba un texto argumentativo de un mínimo de 200 palabras sobre el siguiente tema: ¿Es la sinceridad el valor humano más importante?**

Recuerde planificar sus ideas, cuidar la ortografía, la expresión y la presentación.

**LENGUA EXTRANJERA**

**PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0.25 CADA PREGUNTA)**

**1. Lea atentamente el siguiente texto.**

Hello from Benidorm. It's really great here. There are some good shops and the hotel's great. It's got a swimming pool, too. I was in the pool this morning. It was fantastic.

I'm with my brother, Ken. Here's a photo of Ken and me. He's a lot of fun. We go out to discos and restaurants every evening.

I really like the food here. There's a big buffet at the hotel every morning. I eat cakes and biscuits! And I have a lot of juice and coffee.

The beach is next to the hotel. There are a lot of tourists on the beach. So I prefer to swim in the hotel pool!

Yesterday we went on a trip to Alicante. It's a big town near here. I went shopping and Ken went to the beach.

See you soon

Alice.

**1. Elija la opción correcta:**

1. Where is Alice?
  - a) In Barcelona
  - b) In Benidorm**
  - c) In England
2. Can she swim?
  - a) No, she can
  - b) Yes, she can**
  - c) No, she can't.

3. Does she like holidays with Ken?
- a) No, she doesn't
  - b) Yes, she does
  - c) Yes, she likes
4. What does she eat in the morning?
- a) She eats biscuits and cake
  - b) She eats toasts
  - c) She eats sandwiches

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO: 0.1  
CADA PREGUNTA)**

**2. Elija la opción correcta:**

1. \_\_\_\_\_ boys over there are German.  
a) that  
b) these  
c) those
2. This cake is \_\_\_\_\_ than that one.  
a) bad  
b) worse  
c) worst
3. She helps \_\_\_\_\_ son with his homework.  
a) your  
b) her  
c) his
4. They can \_\_\_\_\_ chess very well.  
a) play  
b) to play  
c) playing
- 5) It was nice. He sent her \_\_\_\_\_ flowers for her birthday.  
a) a  
b) some  
c) any
- 6) Next year I \_\_\_\_\_ study at the University of Cambridge.  
a) will be  
b) want  
c) am going to

- 7) ¿Cuál es la forma interrogativa de la frase “Alice sometimes goes jogging”?
- a) Does Alice sometimes goes jogging?
  - b) Does Alice sometimes go jogging?**
  - c) Does sometimes Alice go jogging?
- 8) ¿Cuál de las siguientes horas se corresponde con “five past seven”?
- a) 5:07
  - b) 7:05**
  - c) 6:55
- 9) ¿Cuál es la forma plural del sustantivo “mouse”?
- a) mouses
  - b) mice**
  - c) mices
- 10) ¿Cuál es la pregunta a la siguiente respuesta “I meet my friends twice a week”?
- a) Where do you meet your friends?
  - b) Why do you meet your friends?
  - c) When do you meet your friends?**

**PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1.5 PUNTOS)**

3. Escriba una respuesta al email de Alice. Imagine que está de vacaciones. Diga dónde está, qué hace durante todo el día y qué hizo ayer. El texto debe tener al menos 50 palabras y puede utilizar el vocabulario propuesto a continuación :

café	beach	friend	walk	morning
afternoon	play games	ice cream	go on a trip	
great	there is/are	go shopping		

Hi. I'm in Brighton, with my friend Judy. There are lots of cafés and there's a big beach.  
In the morning, we walk on the beach. Then we have some fish in a café. In the afternoon we go on a trip to a town near here. It's really great.  
Yesterday, we went out with some English friends. We had ice cream on the beach and we played games.  
See you soon.  
Jan.

**Recuerde que este texto es orientativo y en ningún caso la única respuesta válida.**