



**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Modelo 3 Convocatoria 2012

ÁMBITO COMUNICACIÓN

(DOS HORAS)

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Sede:

Tribunal nº:

CALIFICACIÓN



LENGUA Y LITERATURA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 puntos)

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.

DECENAS DE DETENIDOS EN LA MARCHA CONTRA WALL STREET

Los 'indignados' de Wall Street han tomado Nueva York para celebrar su segundo mes de vida con numerosas protestas y demostrar que el movimiento no se ha paralizado dos días después de ser desalojados de la plaza en el sur de Manhattan en la que llevaban acampados desde el 17 de septiembre.

"El movimiento ya es imparable, hay tanta presencia en internet y tanto apoyo en todas las comunidades de este país que el tema ya no es ocupar un lugar en específico, sino que la gente está levantando su voz y confrontando el sistema", ha señalado David Shield, que mostraba su apoyo a 'Ocupa Wall Street' en la plaza Zuccotti.

La jornada de protestas, en las que según el propio alcalde de la ciudad, Michael Bloomberg, han participado alrededor de mil personas, se ha saldado con 177 detenciones y siete agentes heridos, entre ellos uno con un corte en la mano. En una comparecencia ante la prensa, el millonario alcalde de la ciudad ha restado importancia a este 'Día de acción' de los 'indignados' al afirmar que el número de simpatizantes que se unió a él "no fue incontenible y la Policía ha sido capaz de manejarlo", al tiempo que la actividad en el corazón financiero de la Gran Manzana "transcurrió con normalidad". Las protestas comenzaron en los alrededores de la Bolsa de Nueva York y, pese a los altercados, el elevado número de agentes y el corte de calles colindantes consiguieron que la jornada bursátil se llevase a cabo sin interrupciones.

Hasta las concentraciones de esta jornada llegaron también manifestantes de otras áreas de Estados Unidos como Tommy Doomsday, que explica "Estoy aquí porque quiero que mis hijos tengan un futuro y no estén atascados en la esclavitud de la deuda". El respaldo se ha dejado sentir también fuera de Estados Unidos, ya que la Confederación Sindical Internacional, con sede en Bruselas, ha expresado su apoyo al movimiento 'Ocupa Wall Street', que a su juicio supone una "inspiración" a nivel mundial para las protestas de ciudadanos que reclaman la regeneración de la democracia y del sistema económico.

Diario Hoy (17 de noviembre de 2011). Texto adaptado.

1. De acuerdo a la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es: expositivo, narrativo, argumentativo o descriptivo? Justifique su respuesta. (0,25 puntos).

Se trata de un texto narrativo no ficticio en el que los personajes y ambientes son reales. Es una crónica de sucesos de un periódico en la que se relatan las jornadas de protesta ocurridas en la ciudad de Nueva York arropadas por el movimiento 'Ocupa Wall Street'. En este tipo de textos predominan los verbos de acción y movimiento (*desalojados, paralizados, acampados*) en pasado junto con algunas descripciones breves. El objetivo principal se centra en contar unos hechos informando de lo que ha pasado.

2. Defina con sus propias palabras las siguientes expresiones del texto. (0,25 puntos).

a) atascados en la esclavitud de la deuda: *situación de indefensión y estancamiento para los que han adquirido préstamos o créditos que merman su capacidad adquisitiva de forma permanente y cuyo futuro se encuentra hipotecado en manos de los bancos.*

b) *regeneración de la democracia y del sistema económico: petición que hacen los ciudadanos indignados para que el sistema político se acerca más a la ciudadanía y deje de darles la espalda. De la misma manera, el sistema económico genera cada vez más diferencias sociales.*

3. Indique cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con el contenido del texto. Rodee con un círculo la letra de la opción correcta. (0,25 puntos).

a) El movimiento 'Ocupa Wall Street' tiene como objetivo principal impedir la celebración de jornadas bursátiles en el distrito financiero de Nueva York.

b) *El movimiento 'Ocupa Wall Street' tiene como objetivo primordial generalizar la protesta contra el sistema económico actual.*

c) El movimiento 'Ocupa Wall Street' tiene como objetivo primordial ocupar masivamente el distrito financiero de Nueva York.

4. ¿Qué ha manifestado el alcalde de Nueva York sobre estas jornadas? Utilice sus propias palabras sin copiar del texto. (0,25 puntos).

El alcalde de Nueva York considera que las jornadas de protesta han tenido escasa repercusión ya que la policía ha podido controlar a los manifestantes. Al mismo tiempo, afirma que las actividades financieras de la ciudad han transcurrido con normalidad y sin problemas.

5. Realice, utilizando sus propias palabras, un resumen del contenido del texto. (1 punto).

Después de ser desalojados de la plaza Zuccotti en Nueva York, cientos de ciudadanos indignados han trasladado su protesta a los alrededores de la Bolsa. Poco a poco, el movimiento va contando con más adeptos tanto presenciales como seguidores en Internet, lo cual ha agravado la intensidad de las protestas y ha obligado a la policía a intensificar las medidas de seguridad.

En estas jornadas se han producido incidentes entre la policía y los manifestantes llegando a producirse decenas de detenciones a la vez que varios agentes de la policía han resultado heridos. El alcalde de la ciudad ha manifestado a la prensa que los incidentes han sido de escasa gravedad y que en todo momento las fuerzas de seguridad han dominado la situación.

El objetivo de los manifestantes es hacerse escuchar ante la opinión pública denunciando un sistema económico injusto para la ciudadanía, gobernado por un sistema político que también les da la espalda.

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1,5 PUNTOS)

6. Relacione cada oración de la izquierda con su función lingüística que aparece en la columna derecha. (0,5 puntos).

- | | |
|---|---------------------|
| a. ¿Me puede decir la hora, por favor? | 1. Fática |
| b. ¿Me escuchas bien? | 2. Metalingüística. |
| c. Las palabras <i>hecho</i> y <i>echo</i> son homónimas. | 3. Expresiva. |
| d. La brisa acariciaba su rostro.
Representativa. | 4. |
| e. Me encanta leer en mi tiempo libre. | 5. Conativa. |
| f. Tengo una cita con el dentista esta tarde. | 6. Poética. |

Solución: a. 5 b. 1 c. 2 d. 6 e. 3 f. 4

7. Complete la tabla escribiendo la letra de cada oración en la casilla que le corresponde de acuerdo con los diferentes grados del adjetivo. (0,25 puntos).

- a. El debate fue mucho más polémico que el de la semana pasada.
- b. Nos contó unos chistes graciosísimos.
- c. No he conocido nunca a una persona tan preparada como ella.
- d. Sin duda, aquel atleta es el más veloz de todo el campeonato.
- e. Le han llamado diciendo que es un aviso urgente.
- f. Mi moto tiene menos cilindrada que la tuya.

Grado Positivo	e
Grado Comparativo de Igualdad	c
Grado Comparativo de Inferioridad	f
Grado Comparativo de Superioridad	a
Grado Superlativo Relativo	d
Grado Superlativo Absoluto	b

8. Defina el siguiente concepto lingüístico: paronimia. Ponga un mínimo de tres ejemplos de palabras parónimas. (0,25 puntos)

La paronimia es un término lingüístico referido a la relación que establecen dos palabras que tienen un sonido y un significado parecido pero no son iguales. Estas palabras llevan a confusión y generan errores de comprensión cuando no se utilizan correctamente. Estos errores implican a veces un desconocimiento de la lengua cercano a niveles de uso vulgares de la misma.

Ejemplos de palabras parónimas son:

- infectar (contagiar) / infestar (atestar, invadir)
- actitud (comportamiento, disposición) / aptitud (capacidad)
- adición (suma) / adicción (hábito dañino)

9. Al realizar el análisis sintáctico de la oración “La gente de los pueblos vecinos se acercó rápidamente a las pistas para ver aquella carrera”, relacione cada palabra o sintagma de la izquierda con su categoría de la derecha. (Observe que hay más opciones que ítems). (0,5 puntos).

a. gente	1. Sujeto	2. C. Directo
b. de los pueblos vecinos	3. Adyacente	4. C. Circunstancial de lugar
c. a las pistas	5. Núcleo	6. Predicativo
d. vecinos	7. C. Indirecto	8. Suplemento
e. aquella carrera	9. C. Nombre	10. C. Circunstancial de modo
f. rápidamente		

Solución: a. 5 b. 9 c. 4 d. 3 e. 2 f. 10

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1,5 PUNTOS)

10. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean.

LA TOGA

Para muchos niños hay en muchas capitales, Madrid entre ellas, una escuela más pública que las escuelas públicas: la calle. Su rector es la miseria, sus aulas el descuido y la ocasión, sus bedeles los guardias. Está abierta siempre.

A media noche, cuando cruzáis las anchas calles desiertas, una cosa se os pone delante y se os enreda entre las piernas. Es un periódico extendido, que anda solo, detrás del cual se divisan luego los pies, la cabeza y las manos del que lo sostiene, -¡Señolito, *El helaldo!*- dice un chicuelo tan alto como el periódico.

Yo me he fijado alguna vez en los chiquillos de *El helaldo*. He buscado con insistencia entre ellos al *criminal nato*, para conocerlo así, pequeñito.

Esos pobres niños de *El helaldo* y *La colespondencia* muestran la curiosidad y la voluntad de aprender que todos los de su edad, cuando se empieza a desplegar su alma. La tienen blanca, de ángel, y con ella han empezado su carrera y se aplican en *primera enseñanza*. A los seis años ya saben correr y quitar pañuelos, mirando con un ojo al bolsillo y con el otro al guardia. Es el ingreso de bachillerato. Mientras lo cursan, los agentes siguen observándolos con atención, llevándolos tal cual vez a recoger diplomas en la prevención del distrito, y repartiéndoles trompadas y pescozones. Aunque con filosofía: "Aún no estorban", dice la sociedad.

Facultad Mayor. Se indica por el ingreso del educando en la cárcel, a consecuencia de un robo o de un navajazo en quimera. Cosa leve y grandes adelantos. El que no es completamente imbécil, saca la *licenciatura* en tres años, y como ya está hecho lo más, he aquí que viene un día el saqueo del palacio de un marqués, en cuadrilla, con asesinato del dueño...

La sociedad se conmueve. Ese hombre -dice frunciendo el ceño ante el asesino- estorba ya. Venguémonos; ha terminado su carrera. Y efectivamente, entra poco después en el calabozo. Ha terminado su carrera. Se te viste la hopa y el birrete de los ajusticiados. Es decir, la toga.

* * *

Cuando menos eso me pareció a mí una tarde muy triste en que yo pude contemplar a un hombre con bonete y sotana negra, sentado junto a un palo, agarrotado por el pescuezo y con la lengua fuera. Tenía yo también recién ganada mi toga, y no sé qué extraños giros de pensamiento hicieronme ver un poco de vergüenza en mi traje talar y un poco de grandeza entre los pliegues de aquella túnica que envolvía

a aquel muerto con la cabeza tronchada y el gesto de apocalíptico reproche...

¡Quizá emprendimos la *carrera* al mismo tiempo! Yo, en el regazo de mi madre. Él, en el desprecio de la humanidad. Y me estremecí al pensar que si hubiese sido lo contrario, yo sería entonces el ahorcado, y el ahorcado el doctor.

Felipe Trigo. *Cuentos ingenuos*. (1909) Texto adaptado.

a) En este relato el narrador va empleando irónicamente los elementos de la vida académica (escuela, birrete, licenciatura, aulas, facultad) para establecer comparaciones. ¿Puede explicar qué se compara? Justifique su respuesta. (0,25 puntos).

El autor hace una comparación irónica entre la educación que él ha recibido en sus distintos tramos y aspectos y la educación que reciben los niños desamparados en la calle. Se equipara la trayectoria educativa seguida por un criminal a la de un letrado, lo cual se trata de una cuestión de suerte y no de destino predeterminado.

Mientras el narrador atraviesa la vida académica desde su infancia hasta que se licencia, los chicos empiezan su *carrera* vendiendo periódicos y aprendiendo a cometer sus primeros hurtos y fechorías hasta que se *licencian* como verdaderos criminales.

b) El título del cuento es utilizado con un doble sentido por el autor. ¿Podría explicar con sus palabras ese doble sentido? Justifique su respuesta. (0,25 puntos)

Por un lado, la palabra toga hace referencia a un símbolo de sabiduría y conocimiento asociado a la vida universitaria. Por otro lado, se utiliza esa misma palabra para describir la indumentaria oscura con que se viste a los ajusticiados a muerte. En este sentido, una misma prenda distingue dos recorridos vitales totalmente opuestos.

Aunque el criminal y el letrado siguen trayectorias distintas, el premio de uno es la toga que lo lleva a la horca y el del segundo la toga que lo inviste como letrado.

c) El relato está cargado de una fuerte crítica hacia la sociedad de la época. Indique cuál es la crítica principal que realiza el autor. (0,25 puntos).

La principal crítica que se observa en el relato es el de las grandes diferencias sociales existentes en la época. El narrador acaba de licenciarse y observa cómo existen niños que viven al margen de cualquier actividad académica institucional, cuyo futuro se abre camino entre la marginalidad y la delincuencia, con consecuencias funestas en muchos casos.

Unido a estas diferencias, también podemos mencionar el tema de la educación. Según la educación que se recibe o los recursos económicos que se tengan, se encuentra un camino muy marcado e irretornable hacia vidas muy diferentes entre sí.

d) Este relato pertenece a Felipe Trigo, autor extremeño que escribió durante finales del siglo XIX y principios del XX. ¿Cuáles de las siguientes características literarias NO son propias de la época en la que este autor escribe? Rodee con un círculo las respuestas correctas. (0,25 puntos).

- a) Existe un gran sentimiento de incomodidad hacia la sociedad en la que se vive, lo cual provoca una reacción de evasión de la realidad.
- b) Se utiliza un lenguaje sencillo y coloquial.
- c) Triunfa la novela como género en el que se recoge con mayor veracidad la vida del hombre contemporáneo con sus problemas sociales y personales.
- d) Los temas más importantes son los comportamientos humanos, los personajes marginales, los conflictos sentimentales o la crítica a la sociedad.
- e) Los temas más importantes son la soledad, el amor, la muerte y la melancolía.
- f) El género literario que más recoge los rasgos de este movimiento literario es la lírica.
- g) Las obras literarias describen la realidad, alejándose de los sentimientos.
- h) La angustia y el desengaño ante el mundo en el que viven lleva a los autores hasta el suicidio.
- i) Se defiende la creación literaria por encima de todas las reglas clásicas.

11. Escriba todo lo que sepa sobre la literatura realista en España prestando especial atención a los siguientes elementos: contexto histórico, características, temas, géneros, autores y obras destacadas. (0,5 puntos)

El movimiento realista se inicia en España hacia la segunda mitad del siglo XIX cuando el Romanticismo entra en decadencia. La época está marcada por frecuentes convulsiones sociales que giran alrededor de sectores enfrentados, como la burguesía y el proletariado. Esta situación genera muchas revueltas y acarrea un profundo retraso económico y una gran inestabilidad política. Así, se alternan períodos de regímenes monárquicos y republicanos.

El Realismo se compromete a dibujar todo este panorama de una forma pesimista y objetiva a través de la literatura y el arte. Se realizan descripciones minuciosas de ambientes y lugares reales y cercanos. El escritor realista no es feliz en el mundo e intenta cambiarlo realizando un retrato mordaz y a veces irónico del mismo. En este sentido, las descripciones abundan para alejarse de los sentimientos que antes afloraban en la etapa literaria anterior.

El estilo literario se caracteriza por un lenguaje sencillo y coloquial donde predomina en todo momento el uso de la razón y no de la pasión. Los grandes temas que se cultivan en literatura son principalmente la crítica a la sociedad de la época, los asuntos cercanos al lector como la infidelidad o los conflictos matrimoniales, el trabajo, la vida burguesa y, sobretodo, el análisis psicológico de personajes atormentados o la vida de personajes marginales, que abundan en el panorama social de la época.

El género literario más usado es la novela, el cual recoge perfectamente las descripciones fidedignas del paisaje social y psicológico. Los autores realistas españoles más importantes son Benito Pérez Galdós, cuyas obras más destacadas son *Fortunata y Jacinta* y *Misericordia*, Emilia Pardo Bazán con *Los pazos de Ulloa*, José María Pereda con *Peñas arriba* y Leopoldo Alas Clarín con *La regenta*. En esta última, Alas Clarín refleja la hipocresía de una sociedad en medio de un adulterio entre la protagonista, Ana Ozores, y el magistral de la catedral de Vetusta, que es el nombre ficticio de la ciudad de Oviedo. Por otro lado, Pardo Bazán retrata las diferencias sociales entre el paisaje urbano y rural a través de una criada que sirve a sus señores. Por su parte, Galdós se centra en temas relativos al matrimonio y las infidelidades así como las diferencias entre clases sociales.

Entre los autores extremeños más destacados de este movimiento, podemos nombrar a José María Gabriel y Galán, que escribió la mayor parte de su obra en verso. También encontramos a Felipe Trigo, cuyas obras más famosas son *Jarrapellejos* y *El médico rural*.

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1,5 PUNTOS)

12. Ha decidido escribir un texto de opinión para que sea publicado en la sección de cartas al director de un periódico regional. Debe escribir un pequeño encabezamiento solicitándole al director que publique su escrito y a continuación un texto argumentativo de un mínimo de 200 palabras sobre el tema que le preocupa: la corrupción puede y debe ser evitable.

Se evaluará que el texto se ajuste al formato requerido, es decir, según las instrucciones que se dan debe tener un encabezamiento apropiado dirigiéndose al director del diario y solicitando debidamente que se tenga en cuenta su escrito para publicarlo en la sección de cartas al director. A continuación, el texto argumentativo debe expresar opiniones respetuosas y coherentes con el tema que se trata, siendo en todo momento un texto en el que se utilicen los conectores apropiados al tipo de discurso e intención del que escribe, con la variedad y riqueza léxica que conlleva este tipo de escritos. El autor debe dejar clara su postura ante el tema ofreciendo un texto coherente y cohesionado a través de los elementos del discurso.

Se evaluará también no solo la forma sino la expresión, atendiendo a la corrección ortográfica y gramatical así como a la presentación, limpieza y organización del texto. Por último, se evaluará también que el texto producido se ajuste al tema, a la forma y no sobrepase con creces las 200 palabras ni, por el contrario, quede lejos de llegar a esas 200 palabras de texto.

LENGUA EXTRANJERA

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (1 PUNTO: 0,25 CADA PREGUNTA)

1. Lea el siguiente texto y responda a las preguntas planteadas eligiendo la opción correcta.

He was born in 1951 in England. He taught himself the guitar, playing 'Beatles' and 'Rolling Stones' hits. He then began to play with several small groups. He often wore yellow and black striped T-shirts which earned him the nickname 'Sting' since people thought he looked like a wasp!

He formed 'The Police'. The group has now disappeared, but their successes such as 'Roxanne' became classics. In 1983, "The Police" made their last tour together with the album 'Synchronicity', which contained hits such as 'Every breath you take'.

Around 1980, Sting created an association called "Outlando's Trust" for the underprivileged. He then took part in the "Amnesty International tour" with Phil Collins, Eric Clapton and others.

In 1985, Sting took part in the "Live Aid" concert at Wembley to help collect money in aid of famine victims in Ethiopia. The group Police came back together again for three concerts in the United States for Amnesty International. At the end of 1986, Sting took part in the "Amnesty Conspiracy of Hope" tour with Bob Dylan, Peter Gabriel, and U2.

He opened the show for the liberation of Nelson Mandela at Wembley in 1988, and toured for Amnesty in 'Human Rights Now' with Bruce Springsteen. Sting disappeared from the world of music to devote his time to the struggle for the Amazonian Rainforest. He has continued to combine music with his other preoccupations –acting, ecology, concern for human rights.

1. Elija la opción correcta:

1. Where did Gordon Sumner get his nickname from?
a) From yellow and black striped T-shirts b) From his village name
2. Which successful group was Sting a member of?
a) Nirvana b) Police c) The Beatles
3. What has Sting done in support of Human Rights?
a) He created "Outlando's Trust" for the underprivileged, and he took part in the "Amnesty International tour".
b) He took part in the "Live Aid" at Wembley to help famine victims in Ethiopia.
c) Answers a) and b) are correct.
4. What has Sting done in support of ecology?
a) He's active in the cause of the Amazonian Rainforest
b) He's done nothing
c) He plants a tree every year.

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO: 0.1
CADA RESPUESTA)**

2. Elija la opción correcta:

1. Make a question: the underlined part is the answer: He was born in 1951.
a) When was he born? b) Where was he born? c) How old is he?
2. What is the synonym of "LARGE"?
a) popular b) faithful **c) enormous**
3. Transforma en negativa: "He began to play with several small groups".
a) He didn't begin to play with several small groups.
b) He did not begin to play with several small groups..
c) answers a) and b) are both correct.
4. Transforma en Presente continuo: "He opened the show for the liberation of Nelson Mandela at Wembley".
a) He opens the show for the liberation of Nelson Mandela at Wembley.
b) He will open the show for the liberation of Nelson Mandela at Wembley.
c) He is opening the show for the liberation of Nelson Mandela at Wembley.
5. What is the meaning of WELL-KNOWN?
a) popular b) fantastic c) funny
6. What's the comparative degree of the adjective SUCCESSFUL?
a) Succesfuller **b) more successful** c) more success
7. The expression "He taught himself the guitar" means...
a) he had a private teacher b) he went to an academy **c) he was his teacher**

8. Transforma esta oración en futuro simple: "He went on to make records in aid of the disabled".
- a) He will go on to make records in aid of the disabled..
 - b) He is going to go on to make records in aid of the disabled.
 - c) He didn't go on to make records in aid of the disabled.
9. Prepositions: he has continued to combine music his other preoccupations
- a) in b) with c) at
10. ¿Cuál de las siguientes no es una expresión de tiempo?
- a) Around 1980 b) then c) rights

PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1.5 PUNTOS)

3. Escriba una biografía breve acerca de su artista favorito/a (mínimo 50 palabras) donde cuente a qué arte se dedica, cuáles son sus principales obras, etc. Puede utilizar las siguientes expresiones:

He was born in... - He is a singer /actor/actress/painter /writer – after that, he went to – he learnt how to play the piano – he was on a world tour – favourite artist

I love music. Music is an important part of my life. My favourite band is Nirvana. Nirvana is an alternative rock band from the USA. The singer died before I could go to a concert. But I like to watch concerts on the internet. The singer's name is Kurt Kobain and he could play the guitar very well.

Recuerde que este texto es orientativo y en ningún caso la única respuesta válida.